

# MUSIK IN SLOWENIEN

## Eine kurze Darstellung der slowenischen Musikszene und Markt

Trotz seiner geringen Bevölkerung und geographischen Größe, hat Slowenien Europa und der Welt einiges Interessantes an Musik zu bieten, nachdem seine vielen Musikszeneen aktuell eine echte Blütezeit erleben. Sloweniens wachsende Unabhängigkeit, der Wechsel in das soziale System und die damit folgende Öffnung des Marktes, sowie der verbundene Verlust des gemeinsamen jugoslawischen Kulturbereichs im Jahr 1991, hat die ökonomischen Grundlagen der slowenischen Musik gründlich durchgeschüttelt. Mit Hilfe von privatem Kapital und Sponsoring, sind viele neue VeranstalterInnen und ProduzentInnen auf den Markt getreten, wodurch eine paradoxe Situation geschaffen wurde: weniger (öffentliche) Gelder für die wachsende Zahl von Veranstaltungen und AkteurInnen in der Szene. Dies führte zu einer Kommerzialisierung der Musikszene selbst, als auch der medialen Infrastruktur, und zwingt lokalen MusikerInnen ihre Vorgangsweisen und die Art der Kommunikation mit ihrer potenziellen Öffentlichkeit neu zu definieren. Eine wachsende Zahl von slowenischen MusikerInnen haben daher bewusst ihren Blick über die nationalen Grenzen hinaus gelenkt und sich selbst direkt in den internationalen Musik-Strömungen eingeklinkt. Eine positive Folge all dieser Turbulenzen ist die heute sehr lebendige und vielfältige Musikszene.

## SLOWENISCHE MUSIK NACH GENRE

### Klassische Musik

Der erste weltbekannte Komponist geboren im Gebiet des heutigen Sloweniens war Jacobus Gallus Carniolus. Während der Barockzeit war Komponist Janez Krstnik Dolar aktiv in den slowenischen Territorien und hatte einen wichtigen Einfluss auf das Musikleben nicht nur in Ljubljana, sondern auch in Wien. Weitere Leitfiguren dieser Zeit waren Izak Poš (oder Isaac Posch) und Antonio Tarsia, sowie der "Teufelsgeiger" Giuseppe Tartini. Die Zeit der Romantik wurde vor allem von den Brüdern Alojz, Gustav und Benjamin Ipavec, sowie der Meister der Lieder Hugo Wolf, gekennzeichnet. Zu Beginn des 20. Jahrhunderts, legten zwei Komponisten, Marij Kogoj und Slavko Osterc, slowenische musikalische Kreativität in den Kontext der aktuellen Ereignisse in Europa.

Das zeitgenössische Musikleben in Slowenien ist außerordentlich entwickelt und dynamisch. In einem Land mit einer Bevölkerung von knapp zwei Millionen Menschen, gibt es drei professionelle Symphonieorchestern, zwei professionelle Blasorchestern, zwei Opernhäuser (in Ljubljana und Maribor) und zahlreiche Kammermusik-Ensembles. Die musikalische Institution mit der längsten Tradition ist das Orchester der Slowenischen Philharmonie, der, mit seinen Konzerten im Inland und seine Tourneen durch Europa, seinen Platz neben den besten europäischen Orchestern einnehmen kann. Viele der zahlreichen hochwertigen slowenischen KünstlerInnen gehören zu der Spitze der internationalen Musikszene. Unter ihnen sind Mezzo-Sopranistinnen Bernarda Fink, Marjana Lipovšek und Barbara Kozelj, Sopranistinnen Sabina Cvilak und Bernarda Bobro, Tenor Janez Lotrič, Baritone Matjaž Robavs und Marcos Fink, Pianistin Dubravka Tomšič Srebotnjak, Flötistin Irena Grafenauer, Klarinetttist Mate Bekavac, Geiger Igor Ozim, Posaunist Branimir Slokar und Dirigent Marko Letonja,

sowie das Slovenian Octet und das Slowind Bläserquintett. Zu den jungen Hoffnungsträgern der slowenischen Musik gehört die Flötistin und GewinnerIn des Eurovision Young Musicians Wettbewerbs Eva Nina Kozmus, die Geigerin und mehrfache Preisträgerin Tanja Sonc und der Cellist Luka Šulić, der internationalen Ruhm als Teil des Duos 2 Cellos erlangt hat.

Slowenische KomponistInnen sind auch sehr aktiv. Die ersten Meisterwerke für verschiedene Performance-Einrichtungen, kreiert von Lucijan Marija Škerjanec, Danilo Švara, Marjan Lipovšek, Demetrij Žebre und Uroš Krek, stammen aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts. Zeitgenössische Pfade wurden in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erschlossen, von herausragenden KomponistInnen wie Darijan Božič, Kruno Cipci, Božidar Kos, Božidar Kantušer, Lojze Lebič, Janez Matičič, Primož Ramovš, Vinko Globokar, Ivo Petrić, Pavel Mihelčič, Jakob Jež, Alojz Srebotnjak, Igor Štuhec, Pavle Merkù und Pavle Šivic, um hier nur einige zu nennen. Ihre Tradition wird heute gefolgt von KomponistInnen, die auf dem Höhepunkt ihrer Kreativität sind, einschließlich Uroš Rojko, Urška Pompe, Dušan Bavdek, Jani Golob, Aldo Kumar, Peter Šavli, Larisa Vrhunc und Bor Turel, der sich in erster Linie mit elektroakustischer Musik beschäftigt, sowie der aus Neuseeland eingewanderter Neville Hall. Die jüngere Generation ist auch sehr eindringlich und auf die Welt konzentriert, mit KomponistInnen wie Nina Šenk, Nana Forte, Vito Žuraj, Tadeja Vulc, Petra Strahovnik, Bojana Šaljić Podešva und Matej Bonin.

### **Chorgesang**

Chorgesang ist sehr beliebt und hoch entwickelt in Slowenien, und zeigt sich allein durch die Tatsache, dass es mehr als 2.300 Vokalensembles gibt in einem Land mit einer Bevölkerung von nur zwei Millionen Menschen. Der slowenische Chorgesang hat tiefe Wurzeln, die sich zurückführen lassen auf Jurij Slatkonja, der Wiener Bischof von slowenischer Abstammung, der die Wiener Hofkapelle im Jahr 1498 (der Ursprung der Wiener Sängerknaben) gegründet hat.

Slowenische Chöre haben hervorragende Ergebnisse bei internationalen Wettbewerben erzielt, wobei Slowenien selbst zwei der renommiertesten Chorwettbewerbe beherbergt: das International Youth Choir Festival in Celje ([www.celeia.info/mmpf2011](http://www.celeia.info/mmpf2011)) und das International Choral Competition Maribor ([www.jskd.si/maribor/en](http://www.jskd.si/maribor/en)).

Zu den prominentesten slowenischen Chören gehören:

- Tone Tomšič Academic Choir of the University of Ljubljana, geleitet von Sebastjan Vrhovnik;
- Das weibliche Vokalensemble Carmina Slovenica, geleitet von Karmina Šilec;
- VAL (Vocal Academy of Ljubljana) geleitet von Stojan Kuret, welcher der einziger Männerchor ist, der bislang beim European Grand Prix for Choral Singing (in 2010) gewonnen hat;
- Slovenian Chamber Choir, geleitet von Martina Batič, Gewinner des Eric Ericson Awards.

In den letzten Jahren hat die slowenische Chorszene eine steigende Zahl von neuen A-cappella-Jazz-Vokalensembles miterlebt. Das Ensemble mit der längsten Geschichte, sowie die größte Anzahl an SängerInnen, ist das bekannte Perpetuum Jazzile, die sich erfolgreich in der internationalen Szene

etabliert haben. Ihre Adaption von Toto's Afrika hat mehr als 15 Millionen Views auf Youtube erhalten, was eine echte "PJ Mania" auslöste.

### **Blasmusik**

Nach Chorgesang, nehmen Blaskapellen einen Großteil der kulturellen Aktivitäten in Slowenien ein. Heute sind mehr als 150 Amateur- und Schulbands oder Blasorchestren in Slowenien aktiv, mit mehr als 10.000 Slowenen in ihren Reihen. Die Geschichte von Band-Aufführungen spielen auch eine wichtige Rolle in der Geschichte von Slowenien, sowohl im nationalen Bewusstsein, als auch in der Kultur allgemein. Slowenen sind daher stolz darauf, das älteste Blasorchester der Welt, das Miner's Wind Band of Idrija, welches in 2015 ihr 350-jähriges Bestehen feiern wird. Diese Band steht nicht alleine mit einem solch ehrenhaftem Jubiläum, es gibt eine Reihe von slowenischen Bands, die bereits ihr 200-jähriges Bestehen gefeiert haben. Allerdings wurde der Großteil der heute aktiven Bands in den drei verschiedenen Perioden der Entwicklung der Industrialisierung gebildet und haben somit ihre 150., 100. oder 50. Jubiläen in den letzten Jahren gefeiert.

Es gibt auch zwei professionelle Blasorchester die im Bereich von Band-Performance aktiv sind: das Slovenian Police Orchestra und das Slovenian Armed Forces Military Band . Zahlreiche andere erstklassige Blasorchester sind in Slowenien aktiv, die zur Spitze der internationalen Szene gehören und regelmäßig Preise bei internationalen Wettbewerben und Festivals entgegennehmen: Trbovlje Workers' Band, Wind Orchestra of Maribor Post Office Cultural Society, Papirnica Vevče Wind Orchestra, Krka Wind Orchestra, Logatec Wind Orchestra, etc. Hier sollten auch die international anerkannten KomponistInnen und ArrangeurInnen dieser Musik erwähnt werden: Bojan Adamič, Vinko Štrucl, Emil Glavnik, Tomaž Habe und Rok Golob.

### **Oberkrainer Musik**

Oberkrainer Musik (Pop-Volksmusik) ist zweifellos die am weitesten verbreitete Form der Unterhaltung im slowenischen Raum. Der Stil wurde erfolgreich durch das Ensemble Slavko Avsenik und seine Original Oberkrainer etabliert, die dann von Tausenden von ähnlichen Ensembles in Slowenien und in der gesamten Alpenregion Europas gefolgt wurden. Das Fernsehen, das über die letzten 20 Jahren seine Pforten speziell für dieses Genre geöffnet, hatte zweifelsohne einen Einfluss auf die Popularität der Oberkrainer Musik, unterstützt von einer dritten Generation von MusikerInnen, die auf Polka und Walzer schwören, und zu denen eine wachsende Zahl von ausgebildeten InstrumentalistInnen und SängerInnen gehört.

Jedes Jahr gibt es eine Reihe von mindestens zehn Festivals in Slowenien (z.B. Slovenian Polka and Waltz Festival, Vurberk Festival, Ptuj Festival, Števerjan Festival, etc.), sowie Tausende von anderen kleineren und größeren Events, bei der Oberkrainer Musik im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit steht. Eine besonders beliebte Kombination der letzten Zeit ist das diatonische Akkordeon mit Multi-Stimmen, nach dem Vorbild vom Lojze Slak Ensemble (wie auch Modrijani, das beliebteste Oberkrainer Ensemble in Slowenien zum gegenwärtigen Zeitpunkt, sowie Mladi Dolenjci, Spev, etc.), während sogenannte "Quintette des Avsenik-Typs" (Sašo Avsenik und seine Oberkrainer, Die Runden Oberkrainer, Ensemble Svetlin, etc.) etwas häufiger in den benachbarten Alpenländern vorkommen.

## Jazz

Das bekannteste slowenische Jazzensemble ist zweifellos der RTV Slovenia Big Band, die seit 1945 aktiv ist. In seiner langen Karriere hat die Band mit einer Reihe von hochkarätigen lokalen und ausländischen SolistInnen, KomponistInnen und DirigentInnen zusammengearbeitet, sowohl aus traditionellen und modernen Jazz, einschließlich Clark Terry, Bob Mintzer, George Lewis, Herb Pomeroy, Paquito D'Rivera, Mike Stern und Joe Lovano. Darüber arbeitet die RTV Slovenia Big Band auch mit zahlreichen slowenischen SängerInnen, die Jazzgesang ausüben: Mia Žnidarič, Eva Hren, Uroš Perić-Perry, etc.

Der "harte Kern" der älteren (aber immer noch musikalisch explorativen) Generation besteht aus ProtagonistInnen der Genres Fusion und Jazz-Rock aus den 70ern und 80ern: Akkordeonist Bratko Bibič, die Band Lolita, Blasmusiker und Keyboarder Milko Lazar, Ethno-Jazz Gitarrist Igor Leonardi und der facettenreiche Schlagzeuger und Perkussionist Zlatko Kaučič. Letzterer ist auch ein wichtiger Pädagoge. Vom seinem Workshop ist das Ensemble Kombo entstanden, dessen energetisches Spiel Jazz mit anderen Genres verbindet. Die jungen Mitglieder sind auch aktiv in anderen Ensembles, wie das Fusion-Quartett Zmajev rep und Balžalorsky/Drašler 3o. Diese beiden Ensembles sind gekennzeichnet von der Gitarre, ein Instrument, dessen Stimme vollständig im slowenischen Jazz etabliert wurde durch dem erfinderischen Gitarrist und Komponist Samo Salamon, der regelmäßig mit international renommierten JazzmusikerInnen auftritt. Das Magazin *Guitar Player* listete Šalamon unter den zehn heißesten Gitarristen der Welt, und seine erste Veröffentlichung *Ornithologie* wurde zu den 1001 besten Alben von den RedakteurInnen des Nachschlagewerks *The Penguin Guide to Jazz* gewählt.

Die GitarristInnen werden von einer Truppe junger SaxophonistInnen, wie Lenart Krecic, Lovro Ravbar, Igor Lumpert, Jaka Kopač und Jure Pukl, gefolgt, die sowohl in Slowenien als auch im Ausland aktiv sind. Letzterer begeisterte KritikerInnen mit seinem kompositorisch innovative Album *EARchitecture*, gefolgt von dem Album *Abstract Society*, das mit dem berühmten amerikanischen Pianisten Vijay Iyer aufgezeichnet wurde. Während Pukl Elemente von zeitgenössischer Klassik, Funk und Hip-Hop-Musik in seinen Kompositionen einfließen lässt, bleibt Vasko Atanasovski einer feurigen Mischung aus Jazz mit traditioneller Musik treu, mit überwiegend Balkan und Klezmer Motiven, aber auch Material aus dem Fernen Osten.

Unter der jüngeren Generation der slowenischen Jazz-MusikerInnen, von denen viele ihre Fähigkeiten im Ausland trainiert und perfektioniert haben, soll hier besonders die Pianistin Kaja Draksler (die, mit der raffinierten Interpretation des strengen Kanons der klassischen Musik und temperamentvollen Jazz-Improvisation, viel Kritikerlob für eine Reihe von Alben bekommen hat) und Kontrabassist Robert Jukic. Beide haben sich nicht nur einen Namen als hervorragende InstrumentalistInnen gemacht, sondern vor allem als KomponistInnen und LeiterInnen verschiedener Ensembles. Unter den neuen Namen des Jazz, sollten hier besonders Saxophonist Cene Resnik, Posaunist Žiga Murko, Schlagzeuger Andrej Hočever, das Trio Drašler/Karlovec/Drašler, die Fusion-Band Vsemogočni mlin und Rok Zalokar erwähnt werden.

## **Weltmusik**

Mit einer internationalen Karriere hinter sich, ist Sloweniens größter Star des Genres Weltmusik der "Balkan Gigolo" Magnifico. Gefolgt wird er von der jüngeren Bewunderergeneration der traditionellen Musik, die ihre eigene Vision der Volksmusik auf der Basis von diversen Multi-Genre und technologischen Möglichkeiten, sowie Kooperationen, bilden - ob Flirts mit Jazz (Maja Osojnik, Vasko Atanasovski), Rock (Katalena, Orlek) oder globale Musikstile (Sagar, Vesna Zornik, Klarisa Jovanović, Fake Orchestra). Die bekanntesten Vertreter der zeitgenössischen Bearbeitung mit traditioneller Musik ist die explosive Gruppe der Virtuosen Terrafolk, die mit dem renommierten Publikumspreis bei den BBC Radio 3 Awards ausgezeichnet wurden. In den letzten Jahren hat die Band Brina auch internationale Anerkennung erlangt mit Auftritten auf großen Weltmusikfestivals, sowie mit Aufnahmen in den meistverkauften europäischen Weltmusik-Charts.

## **Pop**

Das spannendste Segment des Mainstream-Pops ist der zeitgenössische urbane Strom, dessen Blick sich über nationale Grenzen hinweg erstreckt. Einige der wichtigsten VertreterInnen sind Soul-Sängerin und Komponistin Neisha, Pop-Rocker Gušti, R'n'B LiebhaberInnen Leeloojamais, und der oben genannte Magnifico. MusikerInnen mit dem Status von nationalen Musik-Ikonen wie Zoran Predin und Vlado Kreslin suchen zunehmend auch nach Möglichkeiten über die Landesgrenzen hinaus zu agieren. Zu den prominentesten VertreterInnen der Pop-Rock Genres zählen die Gruppen Tabu, Nude und DMP (Društvo mrtvih pesnikov) und die SängerInnen Tinkara Kovač, Alya und Nina Pušlar, während die Musik von Bruder und Schwester Gal Gjurin und Severa Gjurin eine stark originelle Note hat. In Bezug auf reine Unterhaltung, führt die Pop-Reggae-Gruppe Kingston den Weg. Es gibt einen zunehmenden Trend von SängerInnen die mit größeren Instrumentalensembles kollaborieren, wie zum Beispiel die Auftritte von Jan Plestenjak mit dem RTV Slovenia Symphony Orchestra, und Neishas Performances mit der RTV Slovenia Big Band.

Das Pop-Gesang Genre hat auch frischen Wind bekommen mit dem Konzept des "New Pop-Vocal", welches einige vielversprechende MusikerInnen zu neuen Höhen ermutigt hat, wie Eurovision TeilnehmerIn Maja Keuc, die unterhaltsame Bilbi und die weichen Klänge von Papir.

Ein großer Teil der kommerziellen Aufmerksamkeit gebührt dem sogenannten "Turbo-Pop", welches Elemente des slowenischen und mediterranen Folk-Pops bedient. Zu den wichtigsten ProtagonistInnen gehören Čuki, Helena Blagne, Rebeka Dremelj, Natalija Verboten, Saška Lendero, Werner, Domen Kumer usw.

## **Rock**

Unter den größten Namen der Rockmusik, die als Bollwerk des Massengeschmacks stehen und den heutigen slowenischen Rock-Mainstream repräsentieren, sind die prominentesten VertreterInnen Mi2, Dan D, Orlek, Slon in Sadež, Gal in Galeristi, Shyam, Hiša, Tide in Adam und, natürlich, Siddharta, dessen Konzert mit dem RTV Slovenia Symphony Orchestra vor einer Menschenmenge von rund 30.000 Fans einen unübertroffenen Rekord in der Geschichte der slowenischen Rockmusik hält.

In den letzten Jahren hat sich der alternative Teil der slowenischen Rockszene eine einzigartige Renaissance erlebt. Ältere Gruppen – zum Beispiel die global berüchtigten Laibach und die messerscharfe Demolition Group, sowie Res Nullius, CZD und Elvis Jackson – haben Zuwachs bekommen von einer langen Reihe von stilistisch unterschiedlichen Gruppen: Moveknowledge, ŠKM banda, Muškat Hamburg, Red Five Point Star, Multiball, Melodrom, Coma Stereo, Insane, Nikki Louder, Čao Portorož, usw. So wie auch anderswo in der Welt, hat das letzte Jahrzehnt in Slowenien zahlreiche Reunions von legendären Bands, wie Šank Rock, Buldožer, Pankrti, Niet, Buldogi und Železobeton, erlebt.

### **Indie**

Es lohnt sich definitiv ein Blick auf die faszinierenden Ereignisse in der aufkeimenden Indierock-Szene, die in jüngster Zeit vor allem markiert wurde durch die Gruppen Warefox, Barely Modern, The Toronto Drug Bust, Kill Kenny, We Can't Sleep At Night, It's Everyone Else, Milk Drinkers, Napravi Mi Dete, Tide, Zebra Dots, Relight, usw. Alle diese Gruppen treten auch mehr oder weniger regelmäßig außerhalb Sloweniens auf, da es ihr Ziel ist, sich so weit wie möglich in die globale Indie-Rock-Szene zu integrieren.

### **Metal und Hard Rock**

Die bei weitem renommierteste slowenische Metal-Band ist Noctiferia, welcher bereits der Vormarsch in der internationalen Szene gelungen ist und als Begründer der neuen Metal-Stils "djent" gilt. Auf den Spuren ihres Erfolges sind die Gruppen Negligence und Metalsteel, während die weibliche Gruppe Hellcats eine wachsende Zahl von Fans in der ganzen Region gewinnt.

Eine erfreuliche Entwicklung der Szene kann man auch in der breite Palette der verschiedenen Subgenres spüren. Besonders hervorzuheben sind die einzigartigen Alternative-Metaller Zircus, während die starke Stoner-Rock-Szene sehr erfolgreich von den Gruppe Carnaval, Brocken Lock und Grrizli Madams vertreten wird.

### **Singer-Songwriter**

Slowenien ist von einer außerordentlich starken Singer-Songwriter-Szene geprägt. Die erste Generation der slowenischen Singer-Songwriter bauten ihre Karrieren in erster Linie auf das Erbe der amerikanischen Folk-Musik. Später jedoch wurde die Szene zunehmend professioneller und vielfältig und reichen von KünstlerInnen mit ihren Wurzeln im Rock Genres, wie Vlado Kreslin, Zoran Predin, Andrej Gucek und Leon Matek, zu dem Folk-Barde Adi Smolar, die sozial engagierte Xsenia Jus und der Meister von Dialekt-Erzählungen Iztok Mlakar, der als einer der schillerndsten Singer-Songwriter, mit einer beneidenswerten Sammlung von gut verkauften Alben, bleibt. Die Singer-Songwriter-Szene kann sich rühmen mit starkem Nachkommen: Marko Grobler, Boštjan Narat, Tadej Vesenjaj, Matej Krajnc, Katarina Juvančič und Gaber Brin, um nur einige zu nennen.

## **Hip-Hop**

Neben der aktiven Szene in größeren Städten, hat es in den letzten Jahren eine entscheidende Verlagerung in kleineren Städten in allen Regionen von Slowenien gegeben, mit der Entwicklung von lebendigen lokalen Szenen, aus dem diverse KünstlerInnen empor gestiegen sind wie Valterap, Stekli psi, Mrigo & Ghet ... Zlatko, Trkaj, und Murat & Jose, die erfolgreich Einzug in den Mainstream geschafft haben. Ihre Musik hat eine sanftere Produktion und oft auch leichter Texte und ihre Aufnahmen werden sowohl von nationalen und kommerziellen Radiostationen gespielt. Der gravierendste internationalen Durchbruch schaffte der Gewinner des Freestyling Landeswettbewerbs N'toko, der Rhymes in Englisch und Slowenisch macht, und dessen Musik im altem Hip-Hop und Elektronik-Genre angesiedelt werden kann.

## **Elektronische Musik (Dance)**

Die Elektronik-Szene ist äußerst lebendig mit international etablierten DJs und ProduzentInnen (wie Umek und Valentino Kanzyani), die zunehmend von jüngeren VertreterInnen gefolgt werden: Produzenten Poll A Rock und Ian Grün, und der Gruppe BeatMyth (oft in Zusammenarbeit mit N'Toko, der bekannteste slowenische Rapper im Ausland) und Wanda & Nova deViator, die eine Art verbindende Rolle zwischen der elektronischen Dance-Strömung und ProduzentInnen, die sich streng der Dance-Rahmenbedingungen verweigern, spielen. Das Synth-Duo New Wave Syria flirtet stark mit der Ästhetik von alterpop, Elektronik und DIY Rock. Unter den Nachkommen des bekanntesten slowenischen Elektronik-Labels rx:tx, sind die vielversprechendsten KünstlerInnen: Oknai, ein Produzent mit einem Ohr für Hip-Hop und neuer Bass-Musik, Yanoosh, ein Vertreter der Dub-Elektronik-Produktion und die Dubstep Produzentin Nataša Mušević alias D.o.t. Diese Art von Musik wird immer häufiger entweder über das Internet oder in Form von mehr oder weniger häufige Compilation-Serien veröffentlicht, darunter die bekannteste jährliche Sammlung *Chilli Space* ([chillispace.bandcamp.com](http://chillispace.bandcamp.com)), die den Grundsätzen von Ambient-Musik, IDM, Atmospheric Techno und ihre vielfältigen Ableitungen folgt. Hinter dieser Zusammenstellung stehen, unter anderem der ehemalige Umek Kollaborateur DJ Dojaja, der seit vielen Jahren zu den interessantesten slowenischen Produzenten zählt und Octex, ein elektronischer Künstler der häufig im Ausland auftritt.

## **Experimentelle Musik, Alternative Musik und Klangkunst**

In Slowenien in den letzten Jahren, kann der Bereich an der Kreuzung von zeitgenössischen Jazz, elektroakustischer Musik, Klangkunst, zeitgenössisch klassischer Musik, frei improvisierter Musik und mehr experimentell ausgerichteter elektronischer Musik als wahrer Wendepunkt angesehen werden, markiert durch neue Innovationen, Vernetzung und die Entstehung neuer Orte, wo sich die jüngeren Generationen etabliert haben und Beziehungen zu der älteren Generation durch gemeinsame Auftritte, Kooperationen und gemeinsames Musizieren aufgebaut haben.

Der international anerkannte Bassist, Komponist und Improvisator Tomaž Grom wird als zentrale verbindende Figur dieser neuen Szene angesehen. Die Praxis der freien Improvisation führt zu Kontakten zwischen MusikerInnen verschiedener musikalischer Praktiken, wodurch eine Reihe von festen Ensembles, sowie Ad-hoc-Gruppen von kleineren Formaten entstehen, die regelmäßig zusammen Musik machen (Vid Drašler und Jošt Drašler, Andrej Fon, Neža Naglič, Marko Karlovčec,

Irena Tomažin, Samo Kutin, Vitja Balžalorsky, etc.). In dieser Hinsicht ist es wichtig den unermüdlichen Schlagzeuger Zlatko Kaučič und seine pädagogische Arbeit mit jungen MusikerInnen zu erwähnen.

Eines der zentralen Plattformen für diese Art von Musik ist die Serie Con-fine Aperto ([www.sploh.si/confineeng.html](http://www.sploh.si/confineeng.html)), die sich auch zunehmend zeitgenössisch klassischen Musik und der jüngere Generation von KomponistInnen (Bojana Šaljič Podešva, Uroš Rojko, Akkordeonist Luka Juhart und Pianistin Nina Prešiček) widmet.

Im Bereich des künstlerischen Schaffens am Rande, ist hier Marko Košnik erwähnenswert, ein ehemaliger Mitglied der Gruppe Laibach und einer der Pioniere von Multimedia-Kunst in Slowenien, sowie die Kunst-Initiative Cirkulacija 2, die von den abgeharteten Experimentalkünstlern Borut Savski, Boštjan Leskovsek Ror und Stephan Doepner geformt wird.

Zusätzlich zu den etablierten und aktiven KünstlerInnen im Bereich der Klangkunst, die auch Anerkennung für ihre Arbeit im Ausland ernten (Tao G. Vrhovec Sambolec, Marko Košnik, Borut Savski, Miha Ciglar, etc.), gewinnen junge KünstlerInnen ebenfalls zunehmend an Bedeutung (Marko Batista, Tanja Vujinović, Octex, Maja Delak & Luka Prinčič, Vasja Progar, Irena Tomažin, etc.). Mit ihrem experimentellen Projekt iT für Sprach- und Diktiergeräte und mit ihrem Werk *Crying Games* ist es Irena Tomažin, die autoritativ die Grenze zwischen experimenteller und populärer Musik verwischt.

## **DER SLOWENISCHE MUSIKMARKT**

### **Veranstaltungsorte**

Die wichtigsten Veranstaltungsorte für Konzerte der klassischen Musik in Ljubljana sind die Cankarjev Dom – Kultur- und Kongresszentrum und das Križanke Open Air Theatre, von denen beide Multi-Genre-Programme (einschließlich Jazz, Weltmusik, Pop, etc.) anbieten, sowie die Konzertsäle der Slowenischen Philharmonie. Erstklassige Aufführungen klassischer Musik in Maribor sind vor allem in der Union Halle und in der Oper des Slowenischen Nationaltheaters Maribor zu hören. Zusätzlich zu den oben erwähnten größeren Veranstaltungsorten kann das Jazzfieber am leichtesten in kleineren Clubs wie das Ljubljana Gajo Jazz Club und Klub CD, Maribors Satchmo oder die Gabrijel Bar in Cerkno erlebt werden, während der Ljubljana Club Zlati Zob sich auf Weltmusik und Roma-Musik spezialisiert.

Einer der wichtigsten Veranstaltungsorte für ein breites Spektrum von musikalischen Veranstaltungen ist die Metelkova Mesto Autonome Cultural Zone, die aus einem Netzwerk von zahlreichen unabhängigen Clubs mit verschiedenen Genre Orientierungen, vorwiegend alternative (Channel Zero, Gala Hala, Menza pri koritu, Gromka wird, etc.) konstruiert ist sich in den Gebäuden einer vakanten Kaserne im Zentrum von Ljubljana befindet. Maribors Pekarna ist eine ähnliche Geschichte. Einer der wichtigsten Organisatoren in Ljubljana ist das Kino Šiška Centre for Urban Culture, welches ein breites Programm von aktuellen musikalischen Strömungen bietet, mit einem Schwerpunkt auf Indie-Rock.



Unter den Rock-Arenen soll hier besonders Ljubljanas Orto Bar und der größere Club Cvetličarna (welches auch regelmäßig Popstars willkommen heißt) erwähnt werden, sowie Maribors Štuk. Das Portorož Auditorium ist ein wichtiger Ort für Pop-Musik, während die beste Plattform für das Kennenlernen von der elektronischen Dance-Szene in Slowenien durch die Clubs K4, F-Club and Channel Zero in Ljubljana angeboten wird.

### **Festivals**

Slowenien verfügt über eine komplexe Masse von Festivals verschiedener Größen und Genre-Orientierungen, angefangen bei denen, die alle musikalischen Genres abdecken und mehr als ein Monat dauern (wie Maribors Lent, welches mehrmals von dem europäischen Kultur-Programm als eines der besten anerkannt wurde, das IFEA und die Organisation lokaler Festivitäten) bis hin zu kleineren und sehr genre-spezifischen Festivals. Die zentralen Festivals der klassischen Musik sind das Ljubljana Festival, das Festival Maribor, Seviq Brežice und das Radovljica Festival. Während die beiden letzteren Festivals vor allem der Alten Musik gewidmet sind, haben die Festivals in Ljubljana und Maribor ein breites Programmschema und sind Gastgeber internationaler Stars, die ein breites Publikum anziehen. Zeitgenössische Musik ist der Schwerpunkt beim Slowind Festival, Unicum und Slovenian Music Days. Die größte Jazzfestival ist das Jazz Festival Ljubljana, während andere wichtige Jazzfestivals das Jazz Cerkno, Izzven (Maribor), Jazzinty (Novo Mesto), Marezijazz (Marezige; Big Bands gewidmet), Jazz Ravne, Jazz Kamp Kranj, etc., umfassen. Den größten Beitrag zur Präsentation des zeitgenössischen Folks, Ethno und Weltmusik leisten das Bleds Okarina Ethno Festival und Ljubljanas Druga Godba, während ein sehr vielfältiges Programm an experimenteller, zeitgenössischer Musikinhalte und Klangkunst von Sajeta in Tolmin und das EarZoom Sonic Arts Festival in Ljubljana angeboten wird.

Aufgrund der geringen Marktgröße, kann die slowenische Rock-Festival-Szene kaum bei den großen regionalen Festivals in Bezug auf Größe mithalten. Eine Ausnahme ist das Festival Metalcamp/Metaldays, welches in der idyllischen Umgebung der Alpenstadt Tolmin stattfindet und seit fast einem Jahrzehnt einige der wichtigsten ProtagonistInnen der weltweiten Metalszene willkommen heißt. Dies wird ergänzt durch die mittelgroßen Festivals Punk Rock Holiday, auch in Tolmin, das Schengenfest in Vinica and Rock Otočec in der Nähe von Novo Mesto, und dann durch kleine, aber sehr agile Festivals wie Koperground in Koper, das FV Festival in Ljubljana, No Border Jam, Garage Explosion in Maribor, etc. Die beste Gelegenheit sich im lokalen Bereich zu etablieren und einer breiteren Öffentlichkeit zu präsentieren, finden neue Acts der Indie-Rock- und Elektronik-Szene beim Klub Maraton, eine Club-Tour in Slowenien, organisiert von Radio Študent. Für diese Art von Szene ist der Slovenian Music Week (Partner des Waves Vienna Festivals) ein hervorragender Sprungbrett für die Präsentation vor einem internationalen Publikum, da die einzelnen Acts von einer internationalen Fachjury ausgewählt werden und die Möglichkeit bekommen, ihre Musik auf den größten Festivalbühnen in der Region zu präsentieren.

Festivals sind finanziell sowohl von staatlicher Unterstützung, als auch von der Unterstützung lokaler Behörden und privater Finanzierung (Sponsoren, Spender) abhängig, welche, angesichts der aktuellen wirtschaftlichen Situation in Slowenien, eine zunehmend unsichere Zukunft, vor allem für Festivals in kleineren Orten, darstellt.

## Musikmessen

Aufgrund der geringen Größe des slowenischen Markts, haben sich keine Musikmessen mit einer kompletten Präsentation der Musikindustrie entwickelt. Das Festival Tresk organisiert jedoch eine Messe zur Präsentation von slowenischen Musikverlagen, die vor allem von Verlagen mit Katalogen abseits des Mainstreams besucht wird.

## Musikpublikation

Pop, Turbo-Pop, Mainstream-Rock und die anderen kommerzielleren Genres werden weitgehend von drei Plattenfirmen dominiert: ZKP RTV Slovenija, Menart und Dallas Records.

Neben diesen gibt es noch kleinere Labels mit beeindruckende Kataloge (ZARŠ – Založba Radia Študent, Moonlee Records, rx:tx, FV, Front Rock, Kapa Records, God Bless This Mess, On Parole, Monofonika, Panda Banda, Downtown Recordings, Eat This Production, Synaptic Pathways, Rnka Rnka, Cheap Tunes, Beton Records, etc.). Seit 2013 ist das Internet-Portal INDIE-GRAD ([www.indie-grad.net](http://www.indie-grad.net)) in Betrieb, eine Plattform, die zusammen bringt und die Mehrheit der slowenischen Independent Labels aus verschiedenen Genres präsentiert und einen guten Überblick über die slowenische Diskographie der Independent Szene bietet.

Das wichtigste Plattenlabel im Bereich Weltmusik, Folk-Revival und verwandte Genres, wie Jazz und Pop, ist Celinka, die auf dem Prinzip einer Kooperative betrieben wird. Das spezialisierte Label Zlati zvoki deckt Oberkrainer-Musik (Folk-Pop) ab. Mit seiner Sammlung *Ars Slovenica*, ist die Gesellschaft der slowenischen KomponistInnen oder dessen Verlag Edicije DSS der wichtigste Verleger zeitgenössischer slowenischer Musik, die im Allgemeinen auch eine sehr wichtige Rolle in der slowenischen Musikleben spielt. Einen wesentlichen Beitrag zur Veröffentlichung von (slowenischer) klassischer Musik wird vom nationalen Radio und Fernsehen, ZKP RTV Slovenija, geleistet.

In den letzten Jahren, wie auch anderswo in der Welt, hat der Musikverlag in Slowenien finanziell gelitten in Bezug auf die Produktion und durch sinkende Verkäufe von physischen Tonträgern. Eine Tatsache, die sich vor allem in reduzierten Investitionen von Plattenfirmen in neuen Veröffentlichungen (die vor allem auf Kosten der KünstlerInnen gehen) und im dezimierten Vertriebsnetz von Musik-Shops zeigt.

## Veröffentlichung von Aufnahmen

Trotz des Umsatzrückgangs ist die Zahl der offiziell registrierten neu veröffentlichten Aufnahmen über die letzten fünf Jahre (rund 500 pro Jahr) in etwa gleich geblieben, aber die Anzahl der Kopien von jedem Titel ist deutlich gesunken.

| JAHR | ZAHL DER REGISTRIERTEN AUDIO- UND VIDEO VERÖFFENTLICHUNGEN |
|------|--|
| 2008 | 431  |
| 2009 | 532  |
| 2010 | 500  |
| 2011 | 460  |

Für weniger kommerzielle Genres, gibt es einen spürbaren Interessensanstieg an Vinyl-LPs, aber die absolute Zahl der Vinyl-Veröffentlichungen ist immer noch sehr klein.

### **Der Digitale Musikmarkt**

Obwohl das Internet oder digitaler Musikmarkt in Slowenien sich öffnet und entwickelt, können wir sicher sagen, dass es im Vergleich zu den westeuropäischen Ländern immer noch in ihren Anfängen steht. Der erste (und vorerst einziger) Anbieter der sich entscheiden hat, sein Angebot auf dem slowenischen Markt zu erweitern ist iTunes, welches seit 2011 hier präsent ist. Anderswo in der Welt, gibt es einen Trend hin zu mehreren digitalen Musik-Content-Providers, und es ist schwierig genau zu definieren, warum es nicht eine größere (und damit bessere) Auswahl von Anbietern in Slowenien gibt. Der Hauptgrund ist wohl die geringe Größe des slowenischen Markts, die aus betriebswirtschaftlicher Sicht, einen relativ kleinen Gewinn in Relation zu den großen Investitionen in den Aufbau von Internet-Diensten verspricht. Darüber hinaus liegt es sicherlich auch an der großen Menge von Piraterie, bzw. illegaler Verbreitung von Musik.

### **Radio On Air**

Radio ist immer noch das erste und wichtigste Musikmedium in Slowenien. In einer Analyse der slowenischen Radiostationen, wurde festgestellt, dass die Musik den größten Anteil der Programminhalte ausmacht, was einen Durchschnitt von 70% des Inhalts, und auf einigen Stationen bis zu 85% repräsentiert. Es gibt derzeit 90 Radiostationen in Slowenien, übertragen von 55 Sendern, davon 9 die bundesweit übertragen (empfangen von 50% oder mehr der Bevölkerung), während 30 regional übertragen (empfangen von 10-50% der Bevölkerung) und 16 lokal übertragen (empfangen von weniger als 10% der Bevölkerung). Der nationale Sender Radio Slovenia überträgt 7 Stationen, während die anderen von lokalen und kommerziellen Radiostationen ausgestrahlt werden. Besonders hervorzuheben ist der Radio Študent (ein regionaler Sender), der als einer der ältesten unabhängigen Radiostationen in Europa angesehen wird und seit 1969 in Betrieb ist. Der Radiosender mit den meisten ZuhörerInnen in Slowenien ist Radio Slovenia's 2<sup>nd</sup> Programme (Val 202) mit einem 10,6% Anteil an ZuhörerInnen, während der kommerzielle Radionetzwerk Radio 1 an zweiter Stelle mit 10,5% Anteil der ZuhörerInnen liegt. Radio Slovenia nimmt auch den dritten Platz mit seinem 1<sup>st</sup> Programme (6.6%) ein, gefolgt vom Privatsender Radio City (6,2%). Die Mehrheit der Radiosender können natürlich auch über das Internet empfangen werden.

### **Der Anteil von slowenischer Musik bei Radio- und Fernsehsender**

Es ist gesetzlich festgelegt, dass mindestens 20% aller täglich ausgestrahlten Musik auf jedem Radio- und Fernsehsender slowenische Musik muss, bzw. Musik produziert von slowenischen KomponistInnen und InterpretInnen. Im Falle von Radio- und Fernsehstationen von besonderer Bedeutung (davon gibt es derzeit rund 30), muss mindestens 25% des täglichen Musikinhalts slowenisch sein, während bei den Stationen, die von der nationalen Rundfunkanstalt RTV Slovenia ausgestrahlt werden, der Anteil der slowenischen Musik täglich mindestens 40% betragen muss.

Aufgrund der Tatsache, dass keine gesetzliche Regelung definiert, wie die Quote erfüllt werden muss, wird die Mehrheit der slowenischen Musik in der Nacht ausgestrahlt, insbesondere im Falle von kommerziellen Radiostationen.

### **Sonstige Musikmedien und Webzines**

Alle wichtigen Printmedien (Delo, Dnevnik, Večer, etc.) und digitale Medien (TV Slovenija, POP TV, Siol TViN, etc.) widmen einen Teil ihrer Inhalte der Musik. Neben TV-Kanälen mit einem schmalen Genreprofil - hauptsächlich Oberkrainer-Musik (zB Golica TV, Veseljak TV) - und solche mit einer vermehrt Mainstream-Pop oder sogar Turbo-pop Orientierung (zB Čarli TV, Idea TV, GTV), wird MTV Slovenija oder MTV Adria als größte Plattform für Rock-, Pop-Rock und Indie-Musik in der Region angesehen. Es gibt auch eine Reihe von Webzines, die mit aktuellen Veranstaltungs-News und einem relativ hohen Beliebtheitsgrad hier genannt werden können: *RockLine* (Rock, Pop, Indie), *RockOnNet* (Rock, Pop, Indie, Jazz, Elektronik, usw.), *Profanity Webzine* und *Paranoid* (Metal, Hardrock), *13. brat* (Punk, Hardcore, Hardrock) und *Nova Muska* (alle Genres). Die einzigen beiden Musikzeitschriften, die auf professioneller Basis arbeiten, sind das gedruckte *Glasna* (in erster Linie gezielt an SchülerInnen) und das Web-Musikmagazin *Odzven*, welches alle musikalischen Genres abdeckt, sich in erster Linie jedoch auf die slowenische Szene konzentriert. Letzteres wird von der slowenischen Music Information Center SIGIC produziert.

### **Urheberrechte und verwandte Schutzrechte**

Das Gebiet des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte wird durch drei kollektive Organisationen verwaltet:

- Association of Composers, Authors and Publishers of Slovenia - SAZAS ([www.sazas.org](http://www.sazas.org)) - ist ein vollwertiges Mitglied der internationalen Dachverbände CISAC und BIEM, und hat Verträge über die gegenseitige Vertretung bei zahlreichen ausländischen Verwertungsgesellschaften abgeschlossen.
  
- Collecting Society for Asserting Rights of Performers and Producers of Phonograms of Slovenia - Zavod IPF ([www.zavod-ipf.si/en](http://www.zavod-ipf.si/en)) - ist aktiv im Bereich des Wahrens von verwandten Schutzrechten der ausübenden KünstlerInnen und ProduzentInnen von Tonträgern. Kollektiv behauptet und schützt es die Rechte der slowenischen KünstlerInnen und ProduzentInnen von Tonträgern in Slowenien und im Ausland, während es, auf der Grundlage von internationalen Verträgen, sich auch einsetzt für die Geltendmachung und den Schutz der Rechte ausländischer KünstlerInnen und ProduzentInnen von Tonträgern in Slowenien.
  
- Collecting Society of Authors, Performers and Film Producers of Audiovisual Works of Slovenia - Zavod AIPA ([www.aipa.si](http://www.aipa.si)) - ist eine Verwertungsgesellschaft, deren Hauptziel und Funktion die Behauptung und der Schutz der Rechte von UrheberInnen, ausübenden KünstlerInnen und ProduzentInnen von audiovisuellen Werken ist. Zavod AIPA ist Mitglied der internationalen Gesellschaft für den Schutz der InterpretInnen SCAPR und der Europäischen Dachorganisation für InterpretInnen AEPO-ARTIS.

### **Musikfinanzierung**

Es gibt vier öffentliche Institutionen auf dem Gebiet der Musik, deren Gründer und wichtigster Finanzier das Kulturministerium der Republik Slowenien ist. Nach den Daten für das Jahr 2012, haben diese vier Institute rund € 31.675.000 Finanzierung erhalten: Slovene National Theatre Opera und Ballet Ljubljana (ca. 9.950.000 €), Slovene National Theatre Maribor – Oper und Ballet (ca. 10.675.000 €; einschließlich das Slovene National Theatre Maribor - Drama), die Slowenische Philharmonie (ca. 5.700.000 €) und der Cankarjev Dom - Kultur- und Kongresszentrum (ca. 5.350.000 €).

Im Jahr 2012 unterstützte die Republik Slowenien Musikprojekte von Nicht-Regierungs-Organisationen im Umfang von 1.750.000 €. Die Daten zeigen, dass etwa die Hälfte dieser Mittel der klassischen Musik (im weiteren Sinne) gewidmet wurde, gefolgt von zeitgenössischer (experimenteller) Musik und Klangkunst, Jazz und Volksmusik.

*Aufteilung der Musikfinanzierung durch das Kulturministerium der Republik Slowenien nach einzelnen Kategorien:*

|   | <b>%</b>      |
|---|---------------|
| <b>Klassisch</b>  | <b>29.78</b>  |
| <b>Choral</b>   | <b>10.79</b>  |
| <b>Ballet</b>   | <b>6.02</b>   |
| <b>Zeitgenössisch,<br/>experimentell<br/>und<br/>Klangkunst</b> | <b>9.72</b>   |
|   | <b>2.91</b>   |
| <b>Jazz</b>   | <b>8.73</b>   |
| <b>Popular</b>  | <b>16.18</b>  |
| <b>Sonstiges</b>  | <b>15.88</b>  |
| <b>GESAMT</b>   | <b>100.00</b> |

(Daten des Kulturministeriums der Republik Slowenien für 2012)

### **Promotion von Slowenischer Musik**

Die systematische internationale Förderung der slowenischen Musik wird von dem Slowenischen Music Information Center SIGIC ([www.sigic.si/en](http://www.sigic.si/en)) betreut, welches eine Reihe von Sampler CDs verschiedener Genres (Klassik, Jazz, Weltmusik, experimentelle Musik, etc.) veröffentlicht, Präsentationen über slowenische Musik auf internationalen Messen und Festivals organisiert, und die internationale Vernetzung fördert und erleichtert.

## CONTACTS & LINKS

### VENUES, CONCERT PROMOTERS

Avditorij Portorož

*Genres: pop, classical music, jazz, world music*

SI-6320 Portorož

[www.avditorij.si](http://www.avditorij.si)

Bar Gabrijel

*Genres: jazz, world music, rock*

SI-5282 Cerklje ob Krki

[www.jazzcerkno.si/jazz\\_ang/bargabrijel\\_ang.php](http://www.jazzcerkno.si/jazz_ang/bargabrijel_ang.php)

Bit - Črnomelj Youth Centre

*Genre: rock*

SI-8340 Črnomelj

[www.mc-bit.si](http://www.mc-bit.si)

Cankarjev dom - Culture and Congress Centre

*Genres: classical music, jazz, world music, rock, pop*

SI-1000 Ljubljana

[www.cd-cc.si](http://www.cd-cc.si)

Cirkus Club

*Genres: electronic (dance) music, pop*

SI-1000 Ljubljana

[www.cirkusklub.si](http://www.cirkusklub.si)

Celje Youth Centre

*Genres: rock, pop, hip-hop, electronic (dance) music*

SI-3000 Celje

[www.mc-celje.si](http://www.mc-celje.si)

Channel Zero - Metelkova mesto Autonomous Cultural Centre

*Genres: electronic (dance) music, rock*

SI-1000 Ljubljana

[www.ch0.org](http://www.ch0.org)

Cvetličarna Club

*Genres: rock, pop, electronic (dance) music*

SI-1000 Ljubljana

[www.cvetlicarna.info](http://www.cvetlicarna.info)

DK Velenje- Festival Velenje

*Genres: classical music, jazz, world music, folk-pop, pop*

SI-3320 Velenje

[www.festival-velenje.si](http://www.festival-velenje.si)

eMce Plac Club

*Genres: rock, pop, electronic (dance) music, hip-hop*

SI-3320 Velenje

[emceplac.si](http://emceplac.si)

F Club

*Genre: electronic (dance) music*

SI-1000 Ljubljana

[info@fclub.si](mailto:info@fclub.si)

Gala Hala - Metelkova mesto Autonomous Cultural Centre

*Genres: rock, hip-hop, electronic (dance) music*

SI-1000 Ljubljana

[www.galahala.com](http://www.galahala.com)

Gromka Club - Metelkova mesto Autonomous Cultural Centre

*Genres: rock, jazz, world music, electronic (dance) music, experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[www.klubgromka.org](http://www.klubgromka.org)

Imago Sloveniae

*Genres: classical music, jazz*

SI-1000 Ljubljana

[www.imagosloveniae.net](http://www.imagosloveniae.net)

Janez Trdina Novo mesto Cultural Centre

*Genres: classical music, jazz, world music, pop*

SI-8000 Novo mesto

[www.kcjt.si](http://www.kcjt.si)

Jazz Club Gajo

*Genre: jazz*

SI-1000 Ljubljana

[www.jazzclubgajo.com](http://www.jazzclubgajo.com)

Jazz Club Satchmo

*Genres: jazz, world music, rock, pop*

SI-2000 Maribor

[www.satchmo.si](http://www.satchmo.si)

Jazz hram

*Genre: jazz*

SI-6215 Divača

[jazzhram.com](http://jazzhram.com)

K4 Club

*Genre: electronic (dance) music*

SI-1000 Ljubljana

[www.klubk4.org](http://www.klubk4.org)

Kino Šiška Centre for Urban Culture

*Genres: rock, pop, indie, jazz, world music, hip-hop, experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[www.kinosiska.si/en](http://www.kinosiska.si/en)

KGB Club

*Genres: jazz, world music, rock, pop*

SI-2000 Maribor

[klub-kgb.si](http://klub-kgb.si)

Kompleks - Koroška Youth Centre

*Genres: rock, pop, indie, jazz, world music, hip-hop, electronic (dance) music*

SI-2390 Ravne na Koroškem

[www.kompleks.it](http://www.kompleks.it)

Križanke Open Air Theatre

*Genres: rock, pop, jazz, world music, classical music*

SI-1000 Ljubljana

[www.ljubljanafestival.si/en](http://www.ljubljanafestival.si/en)



Krško Cultural Centre

*Genres: rock, jazz, world music, classical music*

SI-8270 Krško

[www.kd-krsko.si](http://www.kd-krsko.si)

LokalPatriot Club

*Genres: rock, pop, jazz, world music*

SI-8000 Novo mesto

[www.lokalpatriot.si](http://www.lokalpatriot.si)

MC Pekarna Club

*Genre: rock*

SI-2000 Maribor

[www.pekarna.net](http://www.pekarna.net)

Menza pri koritu - Metelkova mesto Autonomous Cultural Centre

*Genres: rock, experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[www.menzaprikoritu.org](http://www.menzaprikoritu.org)

Metelkova mesto Autonomous Cultural Centre

*Genres: rock, alternative music, experimental music, jazz, world music, hip-hop, electronic music*

SI-1000 Ljubljana

[www.metelkovamesto.org](http://www.metelkovamesto.org)

Metulj Club

*Genres: rock, world music*

SI-3256 Bistrica ob Sotli

[www.klub-metulj.org](http://www.klub-metulj.org)

MIKK - Murska Sobota Youth Information and Cultural Club

*Genres: rock, hip-hop*

SI-9000 Murska Sobota

<http://www.mikk.si/>

MKNŽ - Nada Žagar Youth Club

*Genres: rock, punk, alternative music*

SI-6250 Ilirska Bistrica

[www.drustvo-mknz.si](http://www.drustvo-mknz.si)

MKSMC Koper

*Genres: rock, punk, alternative music*

SI-6000 Koper

[www.facebook.com/mksmc.koper](http://www.facebook.com/mksmc.koper)

Mostovna Cultural Centre

*Genres: rock, electronic music*

SI-5001 Nova Gorica

[www.mostovna.com](http://www.mostovna.com)

MuziKafe Cultural Centre

*Genres: world music, jazz, pop*

SI-2250 Ptuj

[www.muzikafe.si](http://www.muzikafe.si)

Narodni dom Maribor

*Genres: classical music, jazz, world music*

SI-2001 Maribor

[www.nd-mb.si](http://www.nd-mb.si)

Nova Gorica Cultural Centre

*Genres: classical music, jazz, world music, pop*

SI-5000 Nova Gorica

[www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)

Orto Club

*Genres: rock, punk*

SI-1000 Ljubljana

<http://www.orto-bar.com>

Pekarna magdalenske mreže (Dvorana Gustaf)

*Genres: rock, punk, hip-hop, electronic music, experimental music*

SI-2000 Maribor

[www.pekarna.org](http://www.pekarna.org)

Postojna Youth Centre

*Genres: rock, hip-hop*

SI-6230 Postojna

[www.mcp.si](http://www.mcp.si)

Rdeča Ostriga Club

*Genres: rock, hip-hop, electronic music*

SI-4220 Škofja Loka

<http://www.ostriga.org>

Slovene National Theatre Maribor - Opera and Ballet

*Genre: classical music*

Slovenska ulica 27

[www.sng-mb.si/en](http://www.sng-mb.si/en)

Slovene National Theatre Opera nad Ballet Ljubljana

*Genre: classical music*

SI-1000 Ljubljana

[www.opera.si/en](http://www.opera.si/en)

Slovenian Philharmonic

*Genre: classical music*

[www.filharmonija.si](http://www.filharmonija.si)

Španski borci Cultural Centre

*Genres: experimental music, jazz, world music, rock*

SI-1000 Ljubljana

[www.spanskiborci.si](http://www.spanskiborci.si)

Štuk

*Genres: rock, pop*

SI-2000 Maribor

[www.stuk.org](http://www.stuk.org)

Tovarna Rog

*Genres: rock, experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[tovarna.org](http://tovarna.org)

Trainstation Squat

*Genres: rock, electronic (dance) music*

SI-1000 Kranj

[www.trainstation-squat.org](http://www.trainstation-squat.org)

Unterhund – Ormož Culture Alternative Club

*Genres: rock, punk, hardcore*

SI-2270 Ormož

[www.unterhund.org](http://www.unterhund.org)

Zlati zob Etno Club

*Genres: world music, romani music*

SI-1000 Ljubljana

[www.zlatizob.si](http://www.zlatizob.si)

## **MUSIC FESTIVALS**

Akord Festival Maribor

*Genre: world music*

SI-2000 Maribor

[www.myspace.com/akordfestival](http://www.myspace.com/akordfestival)

Attacca

*Genre: classical music*

SI-2000 Maribor

[www.zbor-carmina-slovenica.si](http://www.zbor-carmina-slovenica.si)

Baladoor Jazz Festival

*Genre: jazz*

SI-6000 Koper

[www.baladoor.com](http://www.baladoor.com)

Big Band Festival MareziJazz

*Genre: jazz*

SI-6273 Marezige

[www.hrosci.si/en](http://www.hrosci.si/en)

Bled Festival

*Genres: classical music, jazz*

SI-4248 Lesce

[www.festivalbled.com](http://www.festivalbled.com)

Bohinj Summer Musical Festival

*Genres: classical music, jazz, pop*

SI-4265 Bohinjsko jezero

[www.bohinj-info.com](http://www.bohinj-info.com)

BUMfest

*Genre: percussion music*

SI-3310 Žalec

[www.bumfest.si](http://www.bumfest.si)

Carniola Festival, Summer in Kranj

*Genres: pop, rock, hip-hop, world music, jazz, classical music*

SI-4000 Kranj

[www.festivalcarniola.com](http://www.festivalcarniola.com)

Choregie - International Festival of Music Theatre

*Genre: classical music*

SI-2000 Maribor

[www.choregie.si](http://www.choregie.si)

Club Marathon

*Genres: rock, hip-hop, experimental music, jazz, electronic music*

SI-Ljubljana

[www.radiostudent.si/klubskimaraton](http://www.radiostudent.si/klubskimaraton)

Druga Godba Festival

*Genre: world music*

SI-1000 Ljubljana

[www.drugagodba.si/en](http://www.drugagodba.si/en)

Džjezz Festival

*Genre: jazz*

SI-3000 Celje

[www.dzjezz.org](http://www.dzjezz.org)

EarZoom Sonic Arts Festival

*Genre: experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[www.irzu.org](http://www.irzu.org)

Etnika Festival

*Genre: world music*

SI-2000 Maribor

[www.etnika.si](http://www.etnika.si)

Festival Arsana

*Genres: classical music, jazz, world music*

SI-2250 Ptuj

[www.arsana.si](http://www.arsana.si)

Festival Lent

*Genres: rock, pop, jazz, world music, classical music*

SI-2001 Maribor

[www.festival-lent.si/en](http://www.festival-lent.si/en)

Festival Maribor

*Genre: classical music*

SI-2000 Maribor

[www.festivalmaribor.si/en](http://www.festivalmaribor.si/en)

Festival pomladi / Spring Festival

*Genre: electronic (dance) music*

SI-1000 Ljubljana

[www.festivalpomladi.com](http://www.festivalpomladi.com)

Festival Spectrum

*Genre: classical music*

SI-1000 Ljubljana

[www.music-spectrum.com](http://www.music-spectrum.com)

FV Music Festival

*Genre: rock*

SI-1000 Ljubljana

[www2.arnes.si/fv](http://www2.arnes.si/fv)

Garage Explosion

*Genre: rock*

SI-2000 Maribor

[www.garage.blog.hr](http://www.garage.blog.hr)

Godibodi Festival

*Genre: world music*

SI-1000 Ljubljana

[www.godibodi.si](http://www.godibodi.si)

HISTeRIA Festival

*Genre: world music*

SI-6272 Gračišče

[www.festivalhisteria.com](http://www.festivalhisteria.com)

International Accordion Competition

*Genre: folk-pop (oberkrainer)*

SI-4275 Begunje na Gorenjskem

[www.avsenik.com](http://www.avsenik.com)

International Festival Nights in Ljubljana Old Town

*Genres: classical music, jazz, world music*

SI-1000 Ljubljana

[www.imagosloveniae.net/](http://www.imagosloveniae.net/)

International Music Festival Summer in Ljubljana Old Town

*Genre: classical music*

SI-1000 Ljubljana

[www.imagosloveniae.net](http://www.imagosloveniae.net)

International Saxophone Meeting

*Genre: classical music*

SI-5000 Nova Gorica

[www.kulturnidom-ng.si](http://www.kulturnidom-ng.si)

Izzven Festival

*Genres: jazz, world music*

SI-2001 Maribor

[www.izzven.si](http://www.izzven.si)

Jazz at Gornji trg

*Genre: jazz*

SI-1000 Ljubljana

[www.imagosloveniae.net](http://www.imagosloveniae.net)

Jazz Cerklje

*Genre: jazz*

SI-5282 Cerklje

[www.jazzcerkno.si](http://www.jazzcerkno.si)

Jazzagorje World Accordion Festival

*Genre: jazz*

SI-1410 Zagorje ob Savi

[www.kulturnidom-zagorje.si/jazzagorje](http://www.kulturnidom-zagorje.si/jazzagorje)

Jazzinty

*Genre: jazz*

SI-8000 Novo mesto

[www.jazzinty.com](http://www.jazzinty.com)

JEFF - Jazz Etno Funky Festival

*Genres: funky, jazz, world music, rock*

SI-6000 Koper

[www.ksok.si/jeff/](http://www.ksok.si/jeff/)

Kamfest

*Genres: rock, pop, jazz, world music, electronic (dance) music*

SI-1240 Kamnik

[www.kamfest.org](http://www.kamfest.org)

KantFest International

*Genre: singers-songwriters*

SI-2342 Ruše

[www.kantfest.wordpress.com](http://www.kantfest.wordpress.com)

Keltika International Festival

*Genres: jazz, world music, rock*

SI-5282 Cerklje ob Savi

[www.jazzcerklje.si/jazz\\_ang/programkeltika\\_ang](http://www.jazzcerklje.si/jazz_ang/programkeltika_ang)

Kogoj Music Days

*Genre: classical music*

SI-5213 Kanal ob Soči

[www.tic-kanal.si](http://www.tic-kanal.si)

Koperground Festival

*Genre: rock*

SI-6000 Koper

[www.dodogovor.org](http://www.dodogovor.org)

Kunigunda Festival of Young Cultures

*Genre: rock*

SI-3320 Velenje

[www.kunigunda.si](http://www.kunigunda.si)



La Vie en Rose Festival of Chanson

*Genre: chanson*

SI-1000 Ljubljana

[www.cafe-teater.si](http://www.cafe-teater.si)

Ljubljana Festival

*Genre: classical music*

SI-1000 Ljubljana

[www.ljubljanafestival.si/en](http://www.ljubljanafestival.si/en)

Ljubljana Jazz Festival

*Genre: jazz*

SI-1000 Ljubljana

[www.ljubljanajazz.si](http://www.ljubljanajazz.si)

MED - Maribor electronic destination

*Genre: electronic music*

SI-2000 Maribor

[www.kibla.org/festivali/med](http://www.kibla.org/festivali/med)

Metaldays

*Genre: metal*

SI-5220 Tolmin

[www.metaldays.net](http://www.metaldays.net)

Music Evenings in Piran

*Genre: classical music*

SI-6330 Piran

[www.festivalpgv.si](http://www.festivalpgv.si)

No Border Jam Festival

*Genre: rock*

2000 Maribor

<http://www.ljudmila.org/subkulturni-azil>

Noise festival

*Genre: noise*

SI-1000 Ljubljana

[drmk.slohosting.com](http://drmk.slohosting.com)

OFF - Oboe Bassoon Festival

*Genre: classical music*

SI-1108 Ljubljana

[www.fagott1.macbay.de](http://www.fagott1.macbay.de)

Okarina Etno Festival

*Genre: world music*

SI-4260 Bled

<http://www.festival-okarina.si/en>

Orto Fest

*Genres: rock, pop, hip-hop*

SI-1000 Ljubljana

[www.orto-bar.com/si/ORTO-Fest](http://www.orto-bar.com/si/ORTO-Fest)

PAC's Musical May

*Genre: classical music*

SI-9000 Murska Sobota

[www.klub-pac.si](http://www.klub-pac.si)

Pandamonium

*Genres: punk, hardcore*

SI-6000 Koper

[pandamonium-fest.tumblr.com](http://pandamonium-fest.tumblr.com)

Personal-Collective Festival

*Genres: experimental music*

SI-1000 Ljubljana

[www.kudmreza.org/osebnokolektivno](http://www.kudmreza.org/osebnokolektivno)

Postojna Blues

*Genre: blues*

SI-6230 Postojna

[www.postojna-blues.si](http://www.postojna-blues.si)

Ptuj Festival

*Genre: folk-pop (oberkrainer music)*

SI-2250 Ptuj

[www.radio-tednik.si](http://www.radio-tednik.si)

Punk Rock Holiday

*Genres: punk, punk-rock, hardcore*

SI-5220 Tolmin

[www.punkrockholiday.com](http://www.punkrockholiday.com)

Rad bi bil normalen Festival / I Want to be Normal Festival

*Genres: rock, punk-rock, alternative music*

SI-5282 Cerklje

[www.normalen.si](http://www.normalen.si)

Radovljica Festival

*Genre: classical music*

SI-4240 Radovljica

[www.festival-radovljica.si](http://www.festival-radovljica.si)

Rock Otočec

*Genres: rock, pop*

SI-1000 Ljubljana

[www.rock-otocec.com](http://www.rock-otocec.com)

Romano Čhon Festival of Roma Culture

*Genres: romani music*

SI-2000 Maribor

[www.romanochon.org](http://www.romanochon.org)

Sajeta Creativity Camp

*Genres: jazz, world music, rock, electronic music, experimental music*

SI-5220 Tolmin

[www.sajeta.org](http://www.sajeta.org)

Sanje Festival

*Genres: singer-songwriters, world music, jazz, rock*

SI-1000 Ljubljana

[www.sanje.si](http://www.sanje.si)

Schengenfest

*Genre: rock, pop*

SI-8344 Vinica

[www.schengenfest.si](http://www.schengenfest.si)

Seviqc Brežice  
*Genre: classical music*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.seviqc-brezice.si](http://www.seviqc-brezice.si)

Slovenian Music Days  
*Genre: classical music*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.ljubljanafestival.si/en/slovenian-music-days](http://www.ljubljanafestival.si/en/slovenian-music-days)

Slovenian Music Week  
*Genres: indie, rock, pop*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.stg.si](http://www.stg.si)

Slovenian Polka and Waltz Festival  
*Genre: folk-pop (oberkrainer music)*  
SI-3320 Velenje  
[www.festival-velenje.si](http://www.festival-velenje.si)

Slovenska popevka / Slovenian Pop Vocal Festival  
*Genre: pop vocal*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.rtv slo.si/popevka](http://www.rtv slo.si/popevka)

Slowind Festival  
*Genre: contemporary music*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.slowind.org](http://www.slowind.org)

SONICA - Festival of Transitory Art  
*Genre: experimental music*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.motamuseum.com](http://www.motamuseum.com)

Sound Explicit Festival  
*Genre: experimental music*  
SI-1000 Ljubljana  
[www.zavod-parasite.si](http://www.zavod-parasite.si)

Summer Imago Sloveniae Festival

*Genres: classical music, jazz*

SI-1000 Ljubljana

[www.imagosloveniae.net](http://www.imagosloveniae.net)

Števerjan Festival

*Genre: folk-pop (oberkrainer music)*

IT-34070 Števerjan / San Floriano del Collio (Italy)

[www.sedej.org](http://www.sedej.org)

Tartini festival

*Genre: classical music*

SI-6330 Piran

[info@tartinifestival.org](mailto:info@tartinifestival.org)

[www.tartinifestival.org/eng](http://www.tartinifestival.org/eng)

Trnfest

*Genres: rock, pop, jazz, world music, singer-songwriters*

SI-1000 Ljubljana

[www.kud.si](http://www.kud.si)

Trnje Festival

*Genre: rock*

SI-6257 Pivka

<http://www.myspace.com/festivaltrnje>

Underground Festival

*Genre: rock*

2000 Maribor

<http://www.ljudmila.org/subkulturni-azil>

UNICUM Contemporary Music Festival

*Genre: contemporary music*

SI-1000 Ljubljana

[www.dss.si](http://www.dss.si)

Vurberk Festival

*Genre: folk-pop (oberkrainer music)*

SI-2241 Spodnji Duplek

[www.vurberk.si](http://www.vurberk.si)

Zmaj 'ma mlade Festival

*Genres: world music, pop, rock, hip-hop, electronic (dance) music, jazz*

SI-6230 Postojna

[www.zmaj-ma-mlade.com](http://www.zmaj-ma-mlade.com)

## **RECORD LABELS**

Celinka

*Genres: world music, jazz, rock, pop*

[www.celinka.si](http://www.celinka.si)

Dallas Records Slovenija

*Genres: world music, rock, pop*

[www.dallasmusica.com](http://www.dallasmusica.com)

DruGod

*Genre: world music*

[www.drugagodba.si](http://www.drugagodba.si)

Edicije DSS

*Genre: classical music*

[www.dss.si](http://www.dss.si)

FV Music

*Genre: rock*

[www2.arnes.si/fv](http://www2.arnes.si/fv)

KAPA Records

*Genres: rock, electronic music*

[kaparecords.com](http://kaparecords.com)

Klopotec

*Genres: world music, jazz*

[www.klopotec.si](http://www.klopotec.si)

Matrix Music

*Genres: electronic (dance) music, rock, pop*

[www.matrix-music.com](http://www.matrix-music.com)

Menart Records

*Genres: pop, rock*

[www.menart.si](http://www.menart.si)

Moonlee Records

*Genres: rock, alternative music*

[www.moonleerecords.com](http://www.moonleerecords.com)

Multi Records

*Genres: jazz, rock, pop*

[www.multi-records.com](http://www.multi-records.com)

rx:tx

*Genre: electronic (dance) music*

[www.rx-tx.org](http://www.rx-tx.org)

Subkulturni azil

*Genres: rock, alternative music, world music, electronic music*

[www.ljudmila.org/subkulturni-azil/desktop.php](http://www.ljudmila.org/subkulturni-azil/desktop.php)

ZARŠ – Založba Radia Študent

*Genres: alternative music, rock*

<http://zalozba.radiostudent.si/index.php>

Založba ZRC SAZU

*Genres: classical music, world music*

<http://zalozba.zrc-sazu.si>

ZKP RTV Slovenija

*Genres: classical, jazz, world music, folk-pop (oberkrainer), rock, pop*

[www.rtvlo.si/zkpprodaja](http://www.rtvlo.si/zkpprodaja)

Zlati zvoki

*Genre: folk-pop (oberkrainer)*

[www.zlatizvoki.com](http://www.zlatizvoki.com)

## **MUSIC PUBLISHERS (SHEET MUSIC)**

Astrum

[www.astrum.si](http://www.astrum.si)

Edicije DSS

[www.dss.si](http://www.dss.si)

Glasbena matica

[www.glasbenamatica.si/zaloznistvo/zgoscenke](http://www.glasbenamatica.si/zaloznistvo/zgoscenke)

Hartman

[www.hartman.si](http://www.hartman.si)

JSKD - Public Fund for Cultural Activities of the Republic of Slovenia

[www.jskd.si](http://www.jskd.si)

## **MUSIC AGENCIES & BOOKING**

Agency Artium

*Genres: classical music, world music, wind bands*

[www.andrejzupan.com](http://www.andrejzupan.com)

Allegro Music Agency

*Genre: classical music*

[www.mkartin-allegro.net](http://www.mkartin-allegro.net)

AMC Studio Ltd.

*Genres: classical music, rock, pop, electronic (dance) music*

[www.slokoncerti.si](http://www.slokoncerti.si)

Antonov Agency

*Genres: rock, pop, electronic (dance) music*

[www.facebook.com/AgencijaAntonov](http://www.facebook.com/AgencijaAntonov)

Kapa Association

*Genres: music, rock, pop, electronic (dance) music, world music*

[www.galahala.com](http://www.galahala.com)

Kurz Rock Vibe Agency

*Genres: rock, pop, electronic (dance) music*

[www.kurzrockvibe.si/en](http://www.kurzrockvibe.si/en)

Music Agency Celinka

*Genres: world music, jazz, rock, pop*

[www.celinka.si](http://www.celinka.si)

Music Agency GIG

*Genres: rock, pop*

[www.gig.si](http://www.gig.si)



Music Agency Mistika

*Genres: pop, jazz*

[www.mistika.si](http://www.mistika.si)

Music Management im.puls

*Genres: classical music, jazz, pop*

[www.im-puls.si/dejavnosti\\_ang.htm](http://www.im-puls.si/dejavnosti_ang.htm)

ŠKUC-Buba Booking & Promotion

*Genres: rock, pop, hip-hop, electronic (dance) music, experimental music*

[www.bubabooking.si](http://www.bubabooking.si)

## **MUSIC INSTITUTIONS, SOCIETIES AND FOUNDATIONS**

Association of Cultural Societies of Slovenia

[www.zveza-kds.si](http://www.zveza-kds.si)

Association of *Slovenian Brass Bands*

[www.zvezaslovenskih-godb.si](http://www.zvezaslovenskih-godb.si)

DSS - Society of Slovene Composers

[www.dss.si](http://www.dss.si)

Folk Slovenija – Cultural and Ethnomusicological Society

[www.folkslovenija.org](http://www.folkslovenija.org)

Glasbena matica Ljubljana

[www.glasbenamatica.si](http://www.glasbenamatica.si)

Jeunesses Musicales Ljubljana

[www.gml-drustvo.si](http://www.gml-drustvo.si)

Jeunesses Musicales Slovenia

[www.glasbenamladina.si](http://www.glasbenamladina.si)

JSKD - Public Fund for Cultural Activities of the Republic of Slovenia

[www.jskd.si](http://www.jskd.si)

Slovene Musicological Society

[www.slomd.si](http://www.slomd.si)

## **COLLECTING SOCIETIES**

SAZAS - The Association of Composers, Authors and Publishers of Slovenia

[www.sazas.org](http://www.sazas.org)

Zavod AIPA - The Collecting Society of Authors, Performers and Film Producers of Audiovisual Works of Slovenia

[www.aipa.si](http://www.aipa.si)

Zavod IPF - The Collecting Society for Asserting Rights of Performers and Producers of Phonograms of Slovenia

[www.zavod-ipf.si/en](http://www.zavod-ipf.si/en)

## **MUSICIANS' UNIONS**

SGS – Musicians' Union of Slovenia

[www.sindikatsglasbenikov.si](http://www.sindikatsglasbenikov.si)

SUGU - Slovenian Union of Music Creators

[www.glasbenaunija.si](http://www.glasbenaunija.si)

ZSVGS - Trade Union Association of All Slovenian Musicians

[zsvgs.net](http://zsvgs.net)

## **MUSIC LIBRARIES**

Library of the Academy of Music - University of Ljubljana

[www.ag.uni-lj.si/en](http://www.ag.uni-lj.si/en)

Library of the Department of Musicology - Faculty of Arts, University of Ljubljana

[www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o\\_nas\\_eng.htm](http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o_nas_eng.htm)

Library of the Institute of Ethnomusicology ZRC SAZU - Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts

[gni.zrc-sazu.si/en](http://gni.zrc-sazu.si/en)

Library of the Institute of Musicology ZRC SAZU - Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts

[mi.zrc-sazu.si/en](http://mi.zrc-sazu.si/en)

Music Collection of National and University Library

[www.nuk.uni-lj.si](http://www.nuk.uni-lj.si)

## **MUSIC SCHOOLS - HIGHER LEARNING**

Academy of Music - University of Ljubljana

[www.ag.uni-lj.si](http://www.ag.uni-lj.si)

Department of Musicology - Faculty of Arts, University of Ljubljana

[http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o\\_nas\\_eng.htm](http://www.ff.uni-lj.si/oddelki/muzikologija/o_nas_eng.htm)

Department of Music - Faculty of Education, University of Maribor

<http://www.pef.um.si/176/department+of+music>

## **RESEARCH INSTITUTIONS**

Institute of Ethnomusicology ZRC SAZU

[gni.zrc-sazu.si/en](http://gni.zrc-sazu.si/en)

Institute for Music Information Science - IMIS

[igiz-imis.cimrs.si](http://igiz-imis.cimrs.si)

Institute of Musicology ZRC SAZU

[mi.zrc-sazu.si/en](http://mi.zrc-sazu.si/en)

More useful information and contacts: [www.sigic.si/en](http://www.sigic.si/en)