

BELGIEN BOOMT @ Waves Vienna 2013

- Belgien: Qué?
- Fokus auf Pop & Rock aus Belgien: Eine kurze Musikgeschichte
- Live-Musik in Belgien: Land der Clubs, Veranstaltungsorte und Festivals
- Belgische Medien
- Plattenindustrie, Musikvertrieb und andere Zahlen
- Politik und Kulturförderung
- Kontakt-Infos

Belgien: Qué?

Belgien ist relativ klein - 11 Millionen Einwohner – ein Staat im Herzen Europas, bestehend aus 3 Regionen (Flandern, Wallonie, Brüssel-Hauptstadt), 3 Gemeinschaften (Niederländisch, Föderation Wallonie-Brüssel, Deutsch) und 4 Sprachgebieten (Niederländisch, Französisch, Deutsch und Brüssel als zweisprachiges Gebiet). Als Nachbar von den Niederlanden, Deutschland und Frankreich (und England nur eine kurze Schwimmstrecke entfernt), bildet Belgien die Grenze zwischen dem germanischen und lateinischen Europa und ist somit eine Kreuzung verschiedener Kulturen. Im Laufe der Jahrhunderte ist das Gebiet von mehr europäischen Mächten erobert und regiert worden, als es komponierende Mitglieder der Strauß-Familie gibt. Als europäische Hauptstadt ist Brüssel ein echter Magnet für internationale Immigranten, Besucher und kulturellen Einflüssen. Dies ist der Grund, warum Belgien so reich an kreativen Talenten ist und mit kulturellen Aktivitäten überquillt. Musik gedeiht hier überall!

Fokus auf Pop & Rock aus Belgien: Eine kurze Musikgeschichte

Als musikalische Nation ist es - wahrscheinlich wie in Österreich – schwierig sich im Ausland zu vermarkten. Ein kleines und kompliziertes Land mit einem eher langweiligen Image und gespickt mit einer Handvoll müden Klischees (Schokolade, Pommes oder Waffeln).

Schade eigentlich, da man sich hinter seinem musikalischen Erbe nicht zu verstecken braucht: Jacques Brel, Front 242, Adamo, Toots Thielemans, Django Reinhardt, Vaya Con Dios, Arno & TC Matic, Telex, New Beat, ... Auch das Saxophon selbst ist eine belgische Erfindung. Belgien hat sich auch schon bewiesen als ein fruchtbarer Boden für einige der einflussreichsten, historischen Plattenfirmen in der Geschichte der modernen Musik: PIAS, R&S, Les Disques Du Crépuscule, Crammed oder Antler-Subway, um nur ein einige zu nennen.

Seit ein oder zwei Dekaden, tauchen mehr und mehr aufeinander folgenden Geschichten von belgischen Pop & Rock KünstlerInnen auf, die es über die Grenzen hinaus „geschafft“ haben. In den Köpfen vieler ebneten die Antwerpener Rockband dEUS den Weg im Jahr 1994. Der internationale Erfolg ihres aufregenden, kreativen und unkonventionellen Debütalbums "Worst Case Scenario" inspirierte viele andere Gruppen daran zu glauben, dass es sehr wohl möglich ist, a) in Belgien geboren zu sein, b) anders als typische und konventionelle Radio-Formate zu klingen und c) immer noch ein Publikum in europäischen Ländern und darüber hinaus zu finden. Soulwax/2ManyDJ 's, Girls in Hawaii, Venus, Axelle

Red, Hooverphonic, Ghinzu, Zita Swoon, Zap Mama, Starflam und K's Choice sind nur einige der Gruppen, die es mit kleinen künstlerischen Kompromissen geschafft haben die internationale Bühnen zu erobern.

Seither kommt alle paar Jahre eine neue Generation zum Vorschein, die sich als zunehmend ambitioniert zeigt. Während die meisten der oben genannten Bands noch lange nicht ausgedient haben, gehören zu den neueren belgischen Erfolgsgeschichten Acts wie Selah Sue, BRNS, Milow, Puggy, Triggerfinger, Stromae, Black Box Revelation, Goose, Montevideo, Great Mountain Fire, Girls in Hawaii, Absynthe Minded, Balthazar, ... Nicht alle von ihnen haben es schon geschafft (noch nicht), sich einen Namen in den britischen, spanischen, norwegischen oder österreichischen Ländern zu machen, aber jeder einzelner von ihnen ist fest entschlossen, ihr Möglichstes zu tun dies zu erarbeiten und die Herzen und Köpfe zu erobern, Tag für Tag.

Also, vorausgesetzt, es dreht sich hier nicht alles um dummen Chauvinismus und Belgien ist wirklich ein Zuhause für solch außergewöhnliche Musiktalente, gäbe es eine logische Erklärung für dieses Phänomen? Es ist zumindest anzunehmen, dass hier einige Elemente zu unserem musikalischen Klima beitragen.

Live-Musik in Belgien: Land der Clubs, Veranstaltungsorte und Festivals

Für ein kleines Land muss es nicht bedeuten, dass man die zweite Geige beim nächsten Nachbarn spielt. Wenn es um die Organisation von Konzerten geht, spielt Größe keine Rolle! Clubs, Konzerte und Festivals ... Belgien bietet sie in allen Formen und Größen an: von gemütlichen Clubs, über unverwechselbare Konzertlocations, bis hin zu Festivals, die zu den besten der Welt zählen.

Diese sind jedoch in drei verschiedene Arten von Konzertorganisationen unterteilt, mit ihren jeweils eigenen Merkmalen. Unabhängig, aber doch untrennbar miteinander verbunden. Der gemeinsame Faktor ist wahrscheinlich die einzigartige und entscheidende Position, die jeder in der Entwicklung eines gesunden Musiklandschafts einnimmt.

In den letzten Jahren hat eine erhebliche Professionalisierung stattgefunden, die dazu führte, dass "Qualität" der koordinierende und wettbewerbsfähige Parameter wurde - Qualität von Licht und Ton, Inszenierung, Kommunikation, Preis, Umwelt, Erreichbarkeit, Gastronomie und natürlich der künstlerische Inhalt: alles in Top-Qualität! Daraus ergibt sich, dass eine Vielzahl von internationalen Acts mühelos ihren Weg zu den belgischen Bühnen finden.

Belgien hat eine lange Tradition von Weltklasse-Sommerfestivals. Rock Werchter, Pukkelpop, Dour, Couleur Café, Nuits Botanique, I Love Techno und Tomorrowland sind nur einige unserer international bekanntesten und am häufigsten ausgezeichneten Beispiele. Darunter gibt es aber buchstäblich hunderte von hervorragenden Musikfestivals, die jedes Jahr Millionen von Besuchern anziehen. Mit dem guten Ruf belgischer Musikfestivals im Ausland, werden hiermit natürlich einige Türen geöffnet.

Dieses positive Bild wird auch jedes Jahr während der European Festival Awards bestätigt, wo belgische Festivals in der Regel die bekannten Shortlists in allen Kategorien füllen und oft am Ende die Auszeichnungen gewinnen. Im Jahr 2012 wurde das Tomorrowland Festival als "Bestes Major Festival" ausgezeichnet und folgt damit in die Fußstapfen vom Sziget Festival. Tomorrowland, das elektronische Tanzmusik Festival angesiedelt in märchenhafter Umgebung, lockte im Jahr 2012 180.000

BesucherInnen aus 75 verschiedenen Ländern. Im September 2013 wird das Festival seine erste amerikanische Ausgabe organisieren: Tomorrowworld im amerikanischen Ort Chattahoochee Hills in der Nähe von Atlanta.

Beim den European Festival Awards 2012 wurde auch Pukkelpop als Promoter des Jahres ausgezeichnet. Herman Schueremans, Organisator des Rock Werchter und treibende Kraft hinter der Konzertorganisation Live Nation in Belgien, erhielt einen Lifetime Achievement Award. Rock Werchter, das größte belgische Pop&Rock-Festival, gewann den internationalen 2013-ILMC Arthur Award für "Bestes Festival der Welt" zum fünften (!) Mal. Auch Festivals wie Dour, Cactusfestival und I Love Techno haben schon European Festival Awards in der Vergangenheit gewonnen.

Und der Spaß hört nicht auf, wenn der Sommer vorbei ist. Eine Reihe von exzellenten Konzertclubs in den größten Städten (Ancienne Belgique und Botanique in Brüssel, Vooruit in Gent, Trix in Antwerpen, Club Les Ardentes in Lüttich, um nur einige zu nennen), sowie einer Reihe von kleineren Clubs verteilt im Land, werden professionell von Menschen mit einem Herz für gute Musik betrieben. Die größte Arena in Belgien ist das Lotto Arena in Antwerpen, gefolgt vom Forrest National Arena in Brüssel. Jedes Jahr heißen alle von ihnen zahlreiche internationale Acts willkommen.

In Flandern haben sich die Clubs teilweise selbst organisiert unter der Dachorganisation Club Circuit, während in der Wallonie die Clubs unter dem Namen Club Plasma vereint sind. Club Circuit hat 11 Mitglieder, darunter Cactus Muziekcentrum (Brügge), De Kreun (Kortrijk), De Zwerver (Ostend), Democracy (Gent), Petrol Club (Antwerpen) und 4AD (Diksmuide). Club Plasma repräsentiert 10 Spielstätten, darunter Les Ardentes Club (Liege), Atelier Fels (Huy), Coliseum (Charleroi), Le Belvedere (Namur), Magasin 4 und Recyclart (beide in Brüssel). Flämische Festivals werden im FMIV (Federatie van Muziekfestivals in Vlaanderen) vereint, und "Le Circuit des Festivals" repräsentieren Festivals im französisch sprechendem Raum des Landes.

Clubs sowie Konzertlocations und Festivals sind gleichermaßen wichtig für das Wachstum und die Förderung belgischer Musik. Sie spielen eine wichtige Rolle bei der Unterstützung junger Gruppen in Hinblick auf Konzertaufführungen und Präsenz. Alle zwei Jahre stehen hunderte von neuen Bands Schlange um von Humo's Rock Rally, eine renommierte Talentsuche, aufgenommen zu werden. Abgesehen davon, hat Belgien viele andere Musik-Wettbewerbe und unterstützende Organisationen wie Poppunt und Court Circuit, die jungen Talenten in Bezug auf die Musikindustrie beraten und/oder eine helfende Hand sind bei der Suche nach Konzertmöglichkeiten.

Neben dem internationalen Promoter Live Nation, sind weitere wichtige Akteure Greenhouse Talent, Peter Verstraelen Concerts, Nada Booking, UBU - Production de Concerts, Toutpartout Agency und Busker.

Untenstehend kann man eine kleine Auswahl der vielen Clubs, Veranstaltungsorte und Festivals finden, auf die Belgien stolz ist sein eigen nennen.

Belgische Medien

Die belgische Medienlandschaft wird auch nach Sprache in zwei Teile unterteilt. Flandern sowie die Wallonie hat eigene Radio-und TV-Sender, Zeitungen und Wochenzeitungen, spezialisierte Internet-Seiten ...

Radio

Belgien ist gesegnet mit ein paar einflussreiche nationale Radiosender, die es wagen weiter als das westlich offerierte Mainstream-Popkultur-Programm zu blicken. Diese öffnen ihren FM-Äther zu einer Vielzahl von musikalischen Stilen, Herkünften und Haltungen.

Der flämische öffentlich-rechtlicher Rundfunk VRT dominiert die flämische Radiolandschaft mit 5 Radiokanälen: Radio 1, Radio 2, Klara, Studio Brussel und MNM. Die verschiedenen Kanäle sind so aufgestellt, dass sie eine breite Palette von Musikrichtungen anbieten. Studio Brussel ist der größte Jugendkanal mit dem Fokus auf Pop-, Rock- und Tanzmusik. Die größten kommerziellen Sender in Flandern sind Q Music und Joe FM.

In der Wallonie und in Brüssel ist die Radiolandschaft sehr vielfältig. Der öffentlich-rechtlicher Sender (RTBF) hat nicht weniger als 5 allgemeine und fachspezifische Kanäle: La Première (allgemein), VivaCité (allgemein), Musique 3 (klassisch), Classic 21 (Classic Rock) und Pure FM (Pop-Rock). Letzterer richtet sich an junge Menschen mit einer Pop-Rock-Electro-Programmierung, die entweder Nischenspezifisch oder kommerziell ist. Unter den privaten Radios, haben Bel RTL (allgemein), Contact (Pop) und NRJ (Pop-Rock-Dance-Hits) das größte Publikum. Programme die sich auf ein bestimmtes Genre spezialisieren, gedeihen im Web und als Podcasts (Radio Rectangle, Laid Back-Radio).

Private und assoziierte Radios sind verpflichtet ein Minimum an 4,5% der Musikstücke von KünstlerInnen oder ProduzentInnen aus dem französisch-sprechenden Teil des Landes pro Jahr auszustrahlen, sowie 30% der Songs in französisch. Auf der öffentlichen Seite sind die Quoten noch höher: mindestens 10% der MusikkünstlerInnen oder ProduzentInnen aus dem französisch-sprechenden Teil des Landes.

In Flandern ist nur der öffentlich-rechtliche Rundfunk verpflichtet ein Minimum von 25% der Musikproduktionen von KünstlerInnen oder ProduzentInnen mit Wohnsitz in Flandern auszustrahlen. Der öffentlich-rechtliche Rundfunk unterstützt auch niederländisch-sprachliche Musik. Mindestens 30% der Musik die auf Radio 2 gespielt wird ist niederländisch. Radio 1 zielt auf ein Minimum von 15% der niederländisch-sprachlichen Produktionen ab.

TV

Die meistgesehenen TV-Kanäle in Flandern sind Eén (öffentlicher Dienst) und VTM (kommerzieller Kanal). 8, Canvas (VRT) und OP12 (VRT) sind die 3 Kanäle, die mehr Aufmerksamkeit auf Kultur legen und Musik in ihrer Programmierung einbinden (Dokumentationen, Festivalberichte, ...). JIM, TMF und MTV sind kommerzielle Jugend-Kanäle mit extra Aufmerksamkeit auf Musik, jedoch mit einer kleinen Auswahl von Zuschauern.

Auf der französisch-sprachigen Seite, ist der Einfluss von französischen Kanäle deutlich zu spüren, nachdem TF1 (Europas größtem Kanal) und die französisch öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten (France 2 und France3) die meist gesehenen Sender sind, gefolgt von den öffentlichen (RTBF) und privaten (RTL-TVI) frankophonen belgischen Kanälen. Kulturelle Programme werden im Wesentlichen durch den zweiten öffentlichen Kanal (La Deux) und ARTE Belgique, dem belgischen Abdruck des deutsch-französische Senders, mit täglichen kulturellen Programmen (Live-Musik-Sessions, KünstlerInnen-Interviews, ...) abgedeckt. Das jüngere Publikum findet sich bei Club RTL und Plug RTL, die

sich hauptsächlich auf die Ausstrahlung von Musikclips konzentrieren. Die Reichweite des Publikums ist allerdings begrenzt.

Print und Web

Le Soir und La Libre Belgique sind die Tageszeitungen, die die meiste Kultur abdecken mit wöchentlichen Beilagen sowie Konzert- und Album-Reviews. Das wöchentliche Le Vif/Focus deckt kulturelle Neuigkeiten aus einer breiteren Perspektive ab, während das monatliche Rif-Raf, kostenlos verteilt an Musikveranstaltungen, spezialisiert ist auf Nachrichten aus der belgischen Alternativszene. Schließlich deckt das Magazin Larsen, veröffentlicht von dem Conseil de la Musique, alle Musikrichtungen in der Wallonie und Brüssel ab. Zu den einflussreichen Musik-Blogs gehören Goute Mes Disques, Frontstage und Let it Sound.

De Morgen und De Standaard sind die 2 flämischen Zeitungen, die sich am meisten der Kultur widmen. Die wichtigsten Wochenzeitungen mit einem Herz für Pop- und Rockmusik sind Humo und Focus Knack. Neben diesen gibt es auch eine Reihe von fach-spezifischen, alternativen Musikmagazinen wie Rif Raf und Gonzo Circus.

Im Internet können MusikliebhaberInnen das finden was sie suchen auf einer Reihe von flämischen Websites mit Schwerpunkt auf Pop und Rock (cutting edge, enola.be, damusic.be, indiestyle.be, ...). Das angesagteste belgische Musikblog derzeit ist disco naïveté.

Plattenindustrie, Musikvertrieb und andere Zahlen

Von den 4 großen Plattenfirmen in Belgien (UMG, SME, WMG und EMI) ist das größte Unternehmen UMG. Zu der Vielzahl an unabhängigen Labels in Belgien zählen PIAS, NEWS, 62TV Records CNR, Crammed, ZealRecords oder Waste My Records.

Im Jahr 2012 wurden mehr als 18,5 Millionen Musikalben in Belgien verkauft (Singles, DVD/Blu-ray, Vinyl), was in einem Gesamtumsatz von mehr als 126 Millionen Euro resultiert. Wie so ziemlich überall sinken die Umsätze Jahr für Jahr: -12% im Jahr 2012, gemäß dem BEA (Belgian Entertainment Association). Im vergangenen Jahr kauften die Belgier 13,3% weniger Alben als im Jahr zuvor, während die Verkäufe von Singles und einzelnen Songs um 12,6% gestiegen sind. 95% aller Alben werden immer noch als traditionelle Compact Disc gekauft, obwohl Vinyl (+38,3%) und Album-Downloads (+6,2%) an Marktanteilen gewinnen. Musik-Streamingdienste gewinnen langsam an Bedeutung und machen nun 3% des gesamten Musikmarkts aus.

Dieses Wachstum ist vor allem auf den Erfolg der neuen Streamingdienste auf dem belgischen Markt zurückzuführen – Dienste wie Deezer und Spotify, die in Belgien seit Ende 2011 erhältlich sind. Diese Dienste bieten Zugang zu mehr als 20 Millionen Songs und Video-Clips, die VerbraucherInnen auf dem PC, Tablet oder Smartphone entweder kostenlos oder gegen eine monatliche Gebühr hören oder ansehen können.

Der belgische Musikmarkt kann auch hier in zwei Teile aufgeteilt werden: Der flämische und der französisch-sprachige Markt. In Flandern nehmen belgischen Musikproduktionen bis zu 41% des Gesamtumsatzes ein, im Vergleich zu 12% im französisch-sprechenden Teil.

Im Jahr 2012, haben sich die Einkünfte von Sabam - die belgische Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Verleger - auf 146,2 Mio. Euro (+3,6%) erhöht. Dieser erster Wachstum in 5 Jahren ist vor allem auf zwei wesentliche Elemente zurückzuführen: a) ein weiterer Anstieg der Zahl von Live-Konzerten in Belgien und b) einen 14% Anstieg der Erträge aus Musikurheberrechte vom belgischen KünstlerInnen im Ausland. Belgische Musik ist in der Tat am Aufblühen! 2012 hat Sabam die Urheberrechte von mehr als 38.000 AutorInnen und KomponistInnen verwaltet. In Belgien vertritt Sabam 43,7 Millionen Werke von belgischen und ausländischen AutorInnen.

Kulturpolitik

Das Wallonie-Bruxelles Musiques (WBM) wurde 1984 geschaffen, um KünstlerInnen, ProduzentInnen und VerlegerInnen aus dem französisch-sprachigen Raum der Wallonie und Brüssel zu helfen, ihre Spuren in der musikalischen Kulturindustrie zu hinterlassen. Im Jahr 1999 hat die flämische Regierung das Flanders Music Centre gegründet, mit dem Hauptziel, den professionellen Musiksektor zu unterstützen und flämische Musik zu fördern. Wenn es um die Förderung der Musik im Ausland geht, arbeiten beide Organisationen regelmäßig mit vereinten Kräften. Sie nehmen die Führung bei der Präsentation von KünstlerInnen und Unternehmen auf Musikmärkten, unterstützen die Präsenz von KünstlerInnen bei internationalen Showcases, laden ausländische Experten zu den großen Musik-Events in Belgien ein und beteiligen sich an internationalen Netzwerken.

Das Flanders Music Centre ist die treibende Kraft hinter MuziekOverleg, eine Beratungsplattform von 19 professionellen Musikorganisationen. Im Jahr 2010 hat die MuziekOverleg 'Music is Life! An integrated vision for the music industry' veröffentlicht, das einen klaren Überblick über die Herausforderungen des flämischen Musiksektors gibt. MuziekOverleg hat es zudem geschafft einen strukturierten Dialog mit der Regierung aufzustellen und wurde vor kurzem als offizieller Gesprächspartner vom flämischen Kulturminister Schauvliege anerkannt. Im Dezember 2011 genehmigte die Vollversammlung des flämischen Parlaments die Entschließung 'Aktionsplan für die Musik in Flandern', die auf den Text von MuziekOverleg basiert. Diese Entschließung schlägt 15 konkrete Empfehlungen vor und bietet nützliche und effektive Richtlinien für eine nachhaltige und anregende staatliche Musikpolitik.

Der flämische Minister für Kultur arbeitet derzeit an einer neuen Verordnung, die Förderkriterien für die Unterstützung von KünstlerInnen und Kulturorganisationen aus mehreren Disziplinen (Musik, Theater, Kunst, ...) festlegt. So können dann KünstlerInnen strukturelle langfristige Unterstützung beantragen, Projekt-Zuschüsse oder finanzielle Unterstützung für Reise- und Aufenthaltskosten beantragen. In der Amateur Arts Verordnung unterstützt die flämische Regierung Organisationen wie Poppunt. Poppunt fördert die Schaffung von Möglichkeiten für AnfängerInnen und semiprofessionelle Pop- und Rock-MusikerInnen und DJs an.

Auf der französisch-sprechenden Seite unterstützt die Regierung zeitgenössische Musik durch Subventionen für die Herstellung von Tonträgern, Schaffung von Shows, Auftritte bei Festivals und Musikveranstaltungen und Produktion von Musik-Clips. Einfache Strukturhilfe wird auch Labels und Booking-Agenturen gewährt. Zu guter Letzt werden auch Mittel aufgestellt für KünstlerInnen die im Ausland auftreten. Hierbei werden alle Musikrichtungen unterstützt.

Für weitere Informationen über die verschiedenen Aspekte der belgischen Musikszene:

www.muzyiekcentrum.be oder www.wbm.be

KONTAKT-INFOS

AUSWAHL AN CLUBS & VERANSTALTUNGSORTE

4AD

KONTAKT

Patrick Smagghe

patrick@4ad.be

ADRESSE

Kleine Dijk 57, BE - 8600 Diksmuide

T +32 (0)51 50 48 94

www.4ad.be

ANCIENNE BELGIQUE

KONTAKT

Dirk De Clippeleir (*general manager*)

Kurt Overbergh (*artistic director*)

info@abconcerts.be

ADRESSE

Anspachlaan 110, BE - 1000 Brussels - Belgium

T +32 (0)2 548 24 24

www.abconcerts.be

ATELIER 210

KONTAKT

Julie De Drée

julie@atelier210.be; info@atelier210.be

ADRESSE

Sint-Pieterssteenweg 210 - Chaussée St-Pierre, BE - 1040 Brussels

T *office* +32 (0)2 732 16 39 | T *public* +32 (0)2 732 25 98

www.atelier210.be

BELVÉDÈRE

KONTAKT

Jean-François Flamey

info@belvedere-namur.be

ADRESSE

1 Avenue Marie D'Artois, BE – 5000 Namur

T +32 (0)81 81 39 00

www.belvedere-namur.be

Capacity

Standing: 220 | seated: 120

BEURSSCHOUWBURG

KONTAKT

Tom Bonte (*general manager*)

Vincent Tetaert (*artistic director*)

info@beursschouwburg.be

ADRESSE

Auguste Ortsstraat 20-28, BE - 1000 Brussels

T + 32 (0)2 550 03 50

www.beursschouwburg.be

CACTUS (Club – Venue) / CACTUS FESTIVAL (Festival)

KONTAKT

Patrick Keersebilck

patrick@cactusmusic.be

ADRESSE

St-Sebastiaansstraat 4, BE - 8200 Brugge

T +32 (0)50 33 20 14

www.cactusmusic.be

DE KREUN

KONTAKT

Tom Vangheluwe

tom@dekreun.be

ADRESSE

Conservatoriumplein 1, BE - 8500 Kortrijk

T +32 (0)56 37 06 44

www.dekreun.be

DE ROMA

KONTAKT

Toon Van Deuren

info@deroma.be

ADRESSE

Turnhoutsebaan 286, BE - 2140 Borgerhout

T +32 (0)3 292 97 56

www.deroma.be

DE ZWERVER (venue) / LEFFINGELEUREN (festival)

KONTAKT

Lode Pauwels

info@leffingeleuren.be

ADRESSE

Hennepstraat 8, BE - 8400 Oostende

T +32 (0)59 70 08 22

www.leffingeleuren.be

DEMOCRAZY

KONTAKT

Eric Smout

eric@democracy.be

ADRESSE

Minnemeers 4, BE - 9000 Gent

T +32 (0)9 223 22 27

www.democracy.be

EDEN

KONTAKT

Nathalie Delattre

n.delattre@charleroi-culture.be

ADRESSE

1, boulevard Bertrand, BE - 6000 Charleroi

T +32 (0)71 31 44 20

www.pba.be

HANDELSBEURS

KONTAKT

Wim Wabbes

wim.wabbes@handelsbeurs.be

ADRESSE

Kouter 29, BE - 9000 Gent

T +32 (0)9 265 91 60

www.handelsbeurs.be

HET DEPOT

KONTAKT

Mike Naert

mike@hetdepot.be

ADRESSE

Martelarenplein 12, BE - 3000 Leuven

T +32 (0)16 22 06 13

www.hetdepot.be

KULTURKAFFEE VUB

KONTAKT

Niklaas Van den Abeele

nvdabeel@vub.ac.be

ADRESSE

Pleinlaan 2, BE - 1050 Brussels

T +32 (0)2 629 23 26

www.kultuurkaffee.be

KUNSTENCENTRUM VOORUIT

KONTAKT

Koen Gisen (*pop & rock*)

koen@vooruit.be

ADRESSE

Sint-Pietersnieuwstraat 23, BE - 9000 Gent

www.vooruit.be

L'ENTREPÔT

KONTAKT

Frédéric Lamand

frederic@losange.net

ADRESSE

2, rue Zénobe Gramme, BE – 6700 Arlon

T +32 (0)63 45 60 84

www.entrepotarlon.be

LE BOTANIQUE (venue) / LES NUITS BOTANIQUE (festival)

KONTAKT

Paul-Henri Wauters

paulhenri.wauters@botanique.be; info@botanique.be

ADRESSE

236 rue Royale, BE - 1210 Brussels

T +32 (0)2 226 12 11

www.botanique.be

LE CIRQUE ROYAL

KONTAKT

Laurène Laroche

info@cirque-royal.org

ADRESSE

Rue de l'Enseignement, 81, BE - 1000 Brussels

T +32 (0)2 218 20 15

www.cirque-royal.org

LE COLISEUM

KONTAKT

Nicolas Cecchetto

Nicolas@lecoliseum.be

ADRESSE

Rue de Marchienne 31, B – 6000 Charleroi

T +32 (0)498 31 57 50

www.lecoliseum.be

MUZIEKODROOM

KONTAKT

Raf Coenen

Koen Vanduffel

info@muziekodroom.be

ADRESSE

Bootstraat 9, BE - 3500 Hasselt

T +32 (0)11 23 13 13

www.muziekodroom.be

N9

KONTAKT

Jan De Boever

info@n9.be

ADRESSE

Molenstraat 165, BE - 9900 Eeklo

T +32 (0)9 377 93 94

www.n9.be

MUZIEKCENTRUM NIJDROP

KONTAKT

info@nijdrop.be

ADRESSE

Kloosterstraat 9 – BE 1745 Opwijk

T +32 (0)52 35 61 65

www.nijdrop.be

PETROL

KONTAKT

Philip De Liser

info@petrolclub.be

ADRESSE

D'Herbouvillekaai 25, BE - 2020 Antwerpen

T +32 (0)3 226 49 63

www.petrolclub.be

RECYCLART

KONTAKT

Laurence Jenard

laurence.jenard@recyclart.be; info@recyclart.be

ADRESSE

Rue des Ursulines 25, BE - 1000 Brussels

T +32 (0)2 502 57 34

www.recyclart.be

SPORTPALEIS ANTWERPEN / LOTTO ARENA

KONTAKT

Jan Van Esbroeck

info@sportpaleis.be

ADRESSE

Schijnpoortweg 119, BE - 2170 Merksem-Antwerpen

T +32 (0)3 400 40 00

www.sportpaleis.be / www.lotto-arena.be

STUK KUNSTENCENTRUM

KONTAKT

Steven Vandervelden

info@stuk.be

ADRESSE

Naamsestraat 96, BE - 3000 Leuven

T +32 (0)16 32 03 00

www.stuk.be

THÉÂTRE DE NAMUR

KONTAKT

[Marine Haulot](#)

[Marine Haulot@theatredenamur.be](mailto:Marine.Haulot@theatredenamur.be): info@theatredenamur.be

ADRESSE

Place du Théâtre 2, BE - 5000 Namur

T +32 (0)81 25 61 61

www.theatredenamur.be

SPIRIT OF 66

KONTAKT

Francis Geron

info@spiritof66.be

ADRESSE

16, Place du Martyr, BE - 4800 Verviers

T +32 (0)87 35 24 24 / +32 (0)87 76 32 71

www.spiritof66.be

Muziekcentrum TRIX

KONTAKT

Wim Smets

wim@trixonline.be

ADRESSE

Noordersingel 28, BE - 2140 Antwerpen

T +32 (0)3 670 09 00

www.trixonline.be

Vk*

KONTAKT

Sara Corsius | Tristan Lagae

info@vkconcerts.be

ADRESSE

Schoolstraat 76, BE - 1080 Brussels

T +32 (0)2 4130 410

www.vkconcerts.be

FOREST NATIONAL / VORST NATIONAAL

KONTAKT

info@vorstnationaal.be | info@forestnational.be

ADRESSE

Globelaan 36, BE - 1190 Brussels

T +32 (0)2 340 21 23

www.vorstnationaal.be / www.forestnational.be

AUSWAHL AN FESTIVALS

BRUSSELS SUMMER FESTIVAL

KONTAKT

Olivier Mees

info@bsf.be

ADRESSE

14 Grand Place, B-1000 Brussels, Belgium

Post adresse: Avenue du gros Tilleul, 2, B-1020 Brussels, Belgium

T. +32(0)2 894 27 98

www.bsf.be

CACTUS FESTIVAL (see 'CLUBS & VENUES')

COULEUR CAFÉ FESTIVAL

KONTAKT

Patrick Wallens | Irene Rossi

festival@couleurcafe.org

ADRESSE

Avenue Ernest Claes 4 - 1160 Brussels

T +32 (0)672 49 12

www.couleurcafe.be

DOUR FESTIVAL

KONTAKT

Alex Stevens

alex@dourfestival.be

ADRESSE

[Rue des Canadiens 100, Dour](#)

www.dourfestival.be

DRANOUTER FESTIVAL

KONTAKT

Bavo Vanden Broeck

bavo@festivaldranouter.be

ADRESSE

Dikkebusstraat 234, BE - 8950 Dranouter

T +32 (0)57 44 69 33

www.festivaldranouter.be

FRANCOFOLIES DE SPA

KONTAKT

Charles Gardier (*programming*)

Marc Radelet (*promotion*)

info@francofolies.be

ADRESSE

Belgomania asbl, 2b, rue Rogier, BE - 4900 Spa

T +32 (0)87 77 63 81

www.francofolies.be

GRASPOP METAL MEETING

KONTAKT

Peter Van Geel

info@graspop.be

ADRESSE

Graspop Office, Stenehei 30/12, BE - 2480 Dessel

T +32 (0)14 37 59 81

www.graspop.be

I LOVE TECHNO

KONTAKT

info@ilovetechno.be; info@livenation.be

ADRESSE

LIVE NATION BVBA

Blarenberglaan 3a, 2800 Mechelen, Belgium

FLANDERS EXPO

Maaltekouter 1, 9051 Ghent, Belgium

<http://www.ilovetechno.be>

LES ARDENTES

KONTAKT

Jean-Yves Reumont

+32 (0)475 68 60 54

info@lesardentes.be

ADRESSE

21, rue Auguste Hock, BE - 4020 Liège

T +32 (0)4 232 13 21

www.lesardentes.be

LEFFINGELEUEREN (see 'CLUBS & VENUES')

LES NUITS BOTANIQUE (see 'CLUBS & VENUES')

TOMORROWLAND

KONTAKT

Michiel Beers | Christophe Van den Branden

michiel@id-t.be | christophe@id-t.be; info@dreamville-us.com

ADRESSE

www.tomorrowland.com

LOKERSE FEESTEN

KONTAKT

Peter Daeninck

programma@lokersefeesten.be

ADRESSE

Eekstraat, 343, BE - 9160 Lokeren

T +32 9 348 12 22

www.lokersefeesten.be

PUKKELPOP

KONTAKT

Chokri Mahassine

info@pukkelpop.be

ADRESSE

Diestersteenweg 152, BE - 3970 Leopoldsburg

T +32 (0)11 40 22 67

www.pukkelpop.be

ROCK WERCHTER / TW CLASSIC / WERCHTER BOUTIQUE

KONTAKT

Yo Van Saet

info@rockwerchter.be

ADRESSE

Veldkant 33b, BE - 2550 Kontich | T + 32 (0)3 443 06 66

www.rockwerchter.be

www.twclassic.be

www.werchterboutique.be

AUSWAHL AN PLATTENLABELS

CRAMMED DISC

KONTAKT

Marc Hollander

crammed@crammed.be

ADRESSE

43 rue General Patton – 1050 Brussels

T +32 (0)2 640 79 14

www.crammed.be

EMI

KONTAKT

Erwin Goegebeur (general manger)

info-belgium@emimusic.com

ADRESSE

Place Jamblinne de Meux Plein 27 - 1030 Brussels

T +32 2 702 24 11

<http://www.parlophonemusic.be>

PIAS

KONTAKT

Michel Lambot

michel.lambot@pias.be

Damien Waselle

damien.waselle@pias.com

ADRESSE

100 rue de Veeweyde, 1070 Anderlecht, Belgium

T: +32 (0)2 558 58 11

www.pias.be

62TV RECORDS

KONTAKT

Philippe Decoster

philippe@62tvrecords.com

ADRESSE

100 rue de Veeweydestraat, 1070 Brussels, Belgium

T: +32 (0)2 558 58 11

<http://www.62tvrecords.com/Public/>

CNR MUSIC BELGIUM

KONTAKT

Tom Demeijer

tdemeijer@cnrrecords.be

ADRESSE

Antwerpsesteenweg 10 - 2630 Aartselaar

T +32 (0) 3 292 83 90

<http://www.mostiko.be>

HKM RECORDS

KONTAKT

Hans Kusters

hans@kusters.be

ADRESSE

Broekstraat 10 - 1730 Kobbegem

T +32 (0)2 452 72 03

www.hanskustersmusic.be

LC MUSIC

KONTAKT

Jeanot Ampen

jeanot@lcmusic.com

ADRESSE

Groenveldstraat 13-15 - 3001 Heverlee

T +32 (0)16 20 41 84

<http://www.lcmusic.com>

N.E.W.S.

KONTAKT

Geert De Blaere

Geert.DeBlaere@newsnv.be

ADRESSE

Dendermondsesteenweg 140 - 9000 Gent

T +32 (0)9 218 94 44

<http://www.newsnv.be>

PETROL

KONTAKT

Werner Dewachter

werner@petrolmusic.be

ADRESSE

J. Possozplein 7 - 1500 Halle

T +32 (0)2 300 80 92

<http://www.petrolmusic.be>

SONY MUSIC ENTERTAINMENT BELGIUM NV/SA

KONTAKT

Nii Van den Eynde - nii.vandeneynde@sonymusic.com

Alexandra Esmail - alexandra.esmail@sonymusic.com

ADRESSE

Rue de Genèvestraat 10 - 1140 Brussels

T +32 (0)2 705 70 20

<http://www.sonymusic.be>

UNIVERSAL MUSIC BELGIUM

KONTAKT

Patrick Guns

patrick.guns@umusic.com

ADRESSE

Excelsiorlaan 9 - 1930 Zaventem

T +32 (0)2 775 81 40

<http://www.universalmusic.be>

V2 RECORDS BENELUX

KONTAKT

An Lesneuck

info@v2benelux.be

ADRESSE

Hooikaai 33-35 - 1000 Brussels – Belgium

+32 (0) 27429280

<http://www.v2benelux.com/index.php>

WASTE MY RECORDS

KONTAKT

Yves Vaes

wastemyrecordsking@gmail.com

<http://wastemyrecords.com>

WARNER MUSIC BELGIUM

KONTAKT

Bert Bieseman

bert.bieseman@warnermusic.com

ADRESSE

Romeinsesteenweg 468 b - 1853 Grimbergen

T +32 (0)2 263 03 00

<http://www.warnermusic.be>

ZEAL

KONTAKT

Geert Mets

Geert.mets@skynet.be

<http://www.zealrecords.com/>

ANORAK SUPERSPORT

KONTAKT

calo@anoraksupersport.com

ADRESSE

Chausée de Liège 176 - 4500 Huy, Belgium

www.anoraksupersport.be

AUSWAHL AN BOOKING-AGENTUREN

LIVE NATION

KONTAKT

Teddy Hillaert

teddy.hillaert@livenation.be

ADRESSE

Stephenson Plaza, Blarenberglaan 3A - 2800 Mechelen -Belgium

T +32 15 29.59.00

<http://www.livenation.be/>

GREENHOUSE TALENT

KONTAKT

Pascal Van de Velde

pascal@greenhousetalent.be

ADRESSE

Sint-Jacobsnieuwstraat 50 - 9000 Gent - Belgium

T + 32 9 220 99 45

<http://www.greenhousetalent.com/>

PETER VERSTRAELEN BOOKINGS

KONTAKT

Peter Verstraelen

peter@peterverstraelen.com

ADRESSE

Jaak Blockxstraat 58 - 2640 Mortsels - Belgium

T +32/(0)3/4482501

<http://www.peterverstraelen.com/nl/index.php>

TOUT PARTOUT

KONTAKT

Steven Thomassen

steven@toutpartout.be

ADRESSE

Nieuwpoort 18 - 9000 Gent (Belgium)

T +32(0)9.233.06.02

<http://www.toutpartout.be/>

BUSKER

KONTAKT

Werner Dewachter

werner@busker.be

ADRESSE

Ninoofsesteenweg 1 - 1500 Halle - Belgium

T +32 2 300 80 90

<http://www.busker.be/>

L & S

KONTAKT

Mark Strauven

info@LSagency.be

ADRESSE

Postbus 5 - 3800 Sint-Truiden - Belgium

T +32 (0)11/67 17 01

<http://www.lsagency.net/>

NADA BOOKING

KONTAKT

Pierre Van Braekel:

pierre@nadabooking.be

ADRESSE

Rue de Veeweyde, 100 – 1070 Brussels – Belgium

T: +32 2 223.21.89

www.nadabooking.be

STAGE MANIA

KONTAKT

Franky Roels

franky@stage-mania.com

ADRESSE

J.B.Courtmansstraat 19 - 9290 Berlare - Belgium

T +32 474 90 63 64

<http://www.stage-mania.com/index/home.html>

SKINFAMA (Urban Music)

KONTAKT

Lino Grumio (CEO) / Grégory Jacquain (Artistic Director)

info@skinfama.com

ADRESSE

25 rue Ransfort – 1080 Brussels – Belgium

T: +32 2 248 20 85

www.skinfama.com

INTERSECTION

KONTAKT

Marc Smeesters :- marc@intersection.be

Fabrice Havenne - fabrice@intersection.be

ADRESSE

Rue Emile Feron, 70 – 1070 Brussels – Belgium

+ 32 2 533 22 21

www.intersection.be

PROGRESS BOOKING

KONTAKT

Arnaud De Koninck

arnaud@progressbooking.be

ADRESSE

Rue Emile Féron, 70 – 1060 Brussels – Belgium

T :+32 2 535 55 32

www.progressbooking.be

UBU

KONTAKT

Patrick Dubucq

ubu@skynet.be

ADRESSE

Rue P. Van Obberghem, 92 – 1140 Brussels – Belgium

T: + 32 2 245.28.10

<https://www.facebook.com/ubuproduction>

BOOGIE-TOWN AGENCY

KONTAKT

Fred Maréchal

boogietown@swing.be

ADRESSE

Chemin de bragues, 5 – 7823 Gibecq – Belgium

T: +32 474 625201

<http://boogietown.skynetblogs.be/>

BOOBOOKING

KONTAKT

Jean-François Lacroix

jean@boobooking.be

ADRESSE

T: +32 486 69.05.13

www.boobooking.be

AUSWAHL AN MUSIKORGANISATIONEN

Wallonie-Bruxelles Musiques

KONTAKT

wbm@cfwb.be

18 Place E. Flagey (Bte 10), B - 1050 Brussels

Tel : + 32 2 218 62 09

<http://www.wbm.be/>

Flanders Music Centre

KONTAKT

Wouter Degraeve

wouter@muziekcentrum.be

Steenstraat 25 -1000 Brussels

Tel: + 32 2 504 90 90

www.muziekcentrum.be

POPPUNT (supporting beginning and semi-professional musicians and DJ's)

KONTAKT

Luc Nowé

luc@poppunt.be

www.poppunt.be

COURT CIRCUIT

KONTAKT

Amandine Vandermeir

amandine@courtcircuit.be

www.courtcircuit.be

CLUBCIRCUIT (*Federation of Music Clubs in Flanders*)

KONTAKT

Marc Steens

marc@clubcircuit.be

www.clubcircuit.be

CLUB PLASMA (*Federation of Music Clubs in Wallonia*)

KONTAKT

David Dehard

david@courtcircuit.be

www.clubplasma.be

FMIV (federation of Music Festivals in Flanders)

KONTAKT

Serge Platel

serge@festival.be

www.fmiv.be

LE CIRCUIT DES FESTIVALS

KONTAKT

David Dehard

david@courtcircuit.be

<http://www.circuitdesfestivals.be>

MUZIEKOVERLEG (deliberation platform of 19 professional music organisations)

KONTAKT

Wouter Degraeve

wouter@muziekcentrum.be

MMAF (Music Managers Federation)

KONTAKT

Maarten Quaghebeur

maarten@rockoco.be

<http://www.mmafbelgium.be>

SABAM (Belgian Society of Authors, Composers and Publishers)

KONTAKT

contact@sabm.be

www.sabam.be

BEA (Belgian Entertainment Association)

KONTAKT

Olivier Maeterlinck

olivier.maeterlinck@belgianentertainment.be

www.belgianentertainment.be

BIMA (Belgian Independent Music Association)

KONTAKT

Geert De Blaere

Geert.DeBlaere@newsnv.be

www.bima.be