

VOICEMANIA

INTERNATIONALES A CAPPELLA FESTIVAL WIEN

LEITUNG & KONZEPTION: NUSCHIN VOSSOUGH

8. November – 8. Dezember 2013

Balkone der Wiener Innenstadt, Ringstrassen-Galerien, Vindobona, Metropol, Theater am Spittelberg, Reformierte Stadtkirche Dorotheergasse

KARTEN & INFO: +43-(0)1-526 13 85 | tickets@voicemania.at | www.voicemania.at
ABENDKASSA: 19.00 Uhr, **EINLASS:** 19.00 bzw. 19.30 im Theater am Spittelberg) **BEGINN:** 20.00 Uhr
freie Platzwahl

DETAILPROGRAMM

OPENING OUTDOOR EINTRITT FREI!

FR. 8. NOV. 14.00-17.00 UHR BALKONE UND KIRCHEN DER INNENSTADT
17.00-19.00 UHR RINGSTRASSEN-GALERIEN

BALCANTO & A CAPPELLA TO GO

Im 6. Jahr schallt **BALCANTO** vom Kohlmarkt über den Graben bis in die Ringstrassen-Galerien. Nach den Vorjahres-Erfolgen ausgeweitet stellt sich heuer bei dem europaweit einzigartigen Fixereignis zudem ein besonderer Gast ein: **Sandra Pires** (A/Portugal), international bejubelte Sängerin, Songwriterin und Musicalstar. Zusätzlich erwandern sich Passanten in weiteren Hörerlebnissen Gusto auf Abend füllende A-cappella-Konzerte bis 8. Dezember. Mit: famous World Hits im Sprachen-Kaleidoskop (**Aquabella** – D, F, A), witzigen Vocalitessen (**b vocal** – E), seelenvollem Jazz-Blues (**Marjorie Etukudo** – Nigeria, A), Pop-Comedy (**A Cappella Circus** – A), feminine Afro-Jazz (**Nobuntu** – Zimbabwe), Standards und Schlagern reich an Comedy und Schmäh (**Quintessenz** – A), swingenden Tributes an die Andrews Sisters (**Vienna Swing Sisters** – A) sowie klassisches und poppigendes von Wiener Sängerknaben erwachsen (**VieVox** – A). Derart stimmt BALCANTO auf 40 internationale Voice-Mania-Specials mit Österreich-Schwerpunkt im Vindobona, Metropol, in der Reformierten Stadtkirche Dorotheergasse und im Theater am Spittelberg (mit Kinderprogramm, Workshops und Open Casting Show) ein.

Zu den balkonesken Ständchen begleiten ausgesuchte Vokalistinnen und Vokalisten schmetternd, tirillierend und im Groove Menschen auf Wunsch ein Stück des Weges. A cappella to go!

SCHAU- UND HÖR-PLÄTZE IN DER INNENSTADT:

- Modehaus Hämmerle – Kohlmarkt 17
- Peterskirche – Petersplatz
- Modeatelier Knize – Graben 13
- Aida Café-Konditorei – Stephansplatz
- Malteserkirche – Kärntnerstraße 37
- Casino Austria – Kärntnerstraße 41
- Kärntnerstraße (A Cappella to Go!)
- Ringstrassen-Galerien

OPENING INDOOR
SA. 9. NOV. 20.00 UHR | VINDOBONA | € 25,-

AQUABELLA (D, F, A) – famous world music im sprachen-kaleidoskop facettenreich
„AYADOOEH! – Hits der Weltmusik“

Seit Jahren als „außergewöhnlich herausragend“ dekoriert sind Aquabella ihr eigenes Genre in der A-cappella-Welt. Ihr fünftes Programm umfasst ein in 18 Sprachen interpretiertes Repertoire. Von Japans Kirschblüten-Lied „Sakura“ bis zu Maori-Gesängen aus Neuseeland, von Miriam Makebas Top-Song im südafrikanisch klickenden Xhosa bis zum „Vater unser“ auf Kisuaheli. „Ayadooeh!“: ein polynesischer Regenruf? Nur Lautmalerei: „A, wie schön!“. Zu Recht.

Aquabella: Bérangère Palix, Claudia Karduck, Bettina Stäbert, Elisabeth Sutterlüty

B VOCAL (E) – vocalitessen aus harmonie und humor preisgekrönt
„b vocal in concert“

Spaniens König war amused. In New York und San Francisco räumten sie beim Prestige-Festival „Harmony Sweepstakes“ fünf Awards ab. Nach mehr als 15 Jahren auf Bühnen gelten die fünf Sänger mit Broadway-Erfolg weltweit als eine der vielseitigsten und originellsten spanischen Gruppen mit mehr als 2000 Konzerten, vier CDs, drei DVDs sowie Radio- und TV-Auftritten. Auch bei ihrem Voice-Mania-Gastspiel kombinieren sie Musik und Witz zu brillanten Vocalitessen.

b vocal: Alberto Marco, Fermín Polo, Carlos Marco, Augusto González, Juan Luis García Salvador

NOBUNTU (ZIMBABWE) – unique feminine afro-jazz in traditionals zukunftsweisend
„Nobuntu“

Als vorerst einzige Frauen-Vokalgruppe ihres Landes durchbrechen die fünf Ladies mit energiegeladener Bühnenpräsenz Rollenmuster und tragen Schönheit sowie Reichtum ihrer Kultur als neue Generation in die Zukunft. Der Name bedeutet, inspiriert von „Ubuntu“, eine im südlichen Afrika weit verbreitete Einstellung der gegenseitigen Unterstützung. Im Crossover aus Traditionals und Gospels rufen Nobuntu mit mitreißendem Afro-Jazz beherzt Lebensmut aus.

Nobuntu: Joyline Sibanda, Claire Ratidzo Dangarembwa, Duduzile Sibanda, Siphwe Bridget Dube, Heather Dube

KINDERPROGRAMM AB 4+
SO. 10. NOV. 15.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 10,-

SAFER SIX (A) – fantastische liederrätselrallye mit cd- und buchpräsentation
„Auf der Suche nach der Goldenen Note“

Freche Diebe haben im berühmten „Museum der Lieder“ des schrägen Professors Tritonus die sagenumwobene Goldene Note der Inka stibitzt. Diese Goldene Note hält auf geheimnisvolle Weise alle Lieder dieser Welt harmonisch zusammen. Was tun? Mit Hilfe einer magischen Tonleiter und ihrer klingenden Sprossen, die nach und nach gefunden werden, folgen Safer Six und die Kinder den Spuren

der Diebe um die halbe Welt. Sie besteigen Berge, tauchen auf den Grund des Meeres, betreten dunkle Höhlen, durchqueren den dichten Dschungel – und lösen das Rätsel mit viel Witz, Fantasie sowie Liedern zum Mitsingen.

Idee und Buch: Safer Six; Regie: Nikolaus Stich; Text: Clementine Skorpil; Illustrationen: Gini Neumüller

BEST OF 15 YEARS
SO. 10. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

**SAFER SIX (A) – jubiläums-pop und -rock mit hits vergangener jahrzehnte
„15 Years of Voices“**

Lautstark. Mit Tempo. Gefühl. Und endlich 15. Die Voice-Mania-Fixstarter Safer Six feiern den Mopedführerschein in der A-cappella-Klasse. Dass die sechs höchst sympathischen Vocaleros unglaublich Gas geben, beweisen sie mit ihrem neuen Programm. Das fährt, bis die Bühne bebt und das Publikum abhebt. Hart wie eine Kult-Rockband und gleichzeitig streichelweich wie eine Bilderbuch-Boygroup tun sie das, was jeder – vernünftige – 15-Jährige heutzutage macht: Komasingen. Wie schon 1969. Ein Best of an Pop- und Rocksongs im Mix mit Eigenkompositionen. Garantiert inspiriert und ausgezeichnet mit internationalem Gütesiegel.

Safer Six: Manfred Duchkowitsch, Philipp Gumhalter, Nicho Harras, Michael Haustein, Martin Hornig, Markus Wallner

AUSTRIAN COLLECTION
DI. 12. NOV. 20.00 UHR | METROPOL | € 26,-

**DIE ECHTEN (A) – kultivierter nonsens filmreif vertont
„Hollywood“**

Warum ist Rocky 30 Jahre danach high in der Taiga? Was wollte Pretty Woman wirklich vom Pferdeflüsterer? Wie hätte James Bond die Titanic mit dem König der Löwen gerettet? Kostproben ihrer neuen Show beweisen: Die Echten finden überzeugend tonale Antworten. Mit Wort-Gags, eigen Komponiertem und berühmten Filmhits – überdreht zum Verhören.

Die Echten: Christine Kisielewsky, Stephan Gleixner, Franz Alexander Langer, Alexander Wartha

**E NINE O FOUR (A) – contemporary music zeitlos glänzend
„e904 a cappella – jazz and pop on top“**

Authentisch und emotional arrangieren und interpretieren seit 2011 die steirisch studierten und bereits prämierten Senkrechtstarter Jazz- und Popsongs von Jamie Cullum, Sting oder Tom Waits. Der Bandname ist Philosophie: Das Kürzel „e904“ steht für Schellack. Und Schellack garantiert haltbaren Glanz. Nicht nur bei Schallplatten, auch live.

e nine o four: Anja Obermayer, Joanne Kocher, Thomas Held, Patrik Thurner

**LALÁ – VOCALENSEMBLE (A) – klangmix aus klassik, sakralem, volkslied und pop
„Spürbar hörbar“**

Vier ganz unterschiedliche Charaktere aus Oberösterreich mit einem ebenso variantenreichen Klangspektrum vereinen Klassik, Sakrales, Volkslieder und Pop zum homogenen Ganzen. Rücken altbekannte Melodien in zeitgenössisch neue Klangfarben. Spürbar hörbar mit unter die Haut gehendem Timbre in erfrischenden und feinfühlig Interpretationen.

Lalá – Vocalensemble: Ilia Vierlinger, Julia Kaineder, Peter Chalupar, Mathias Kaineder

**ROMANTIC ISLANDS (A) – beatbox terminators im comedy-rhythmus
„Insel der Menschenrechte“**

So sehr jeder für sich steht, in ihrer Leidenschaft für Beatbox und Comedy finden sich Virgin Islands und ROM. Gereift in solistischen Erfahrungen performen sie gemeinsam lustvoll eigenwillige Rhythmus-Kreationen. So entfachen die Austrian Beatbox Team Champions 2009 / 10 ein Stimmungsf Feuer, das im Publikum lodert und zur Party aufflammt.

DIE VIERKANTER (A) – stimm-slapstick durchacappellisiert

Seit mehr als 15 Jahren haben sie Spaß an der Sache und die anderen Freude an genau diesem Spaß: Bodenständig ausgeflippt, bissig humorvoll und gesanglich ausgefeilt karikieren die vier kantigen Niederösterreicher die kleinen Dinge des Lebens und kratzen spöttisch an menschlicher Eigenart, ohne sich dabei auch selbst allzu ernst zu nehmen.

Die Vierkanter: Alois & Leo Röcklinger, Stefan Rußmayr, Martin Pfeiffer

**VIEVOX (A) – klassisch in bester tradition und mit neuem format
„BONA VOX“**

So klingen Wiener Sängerknaben nach dem Stimmbruch. Vor drei Jahren ist aus dem Herzenswunsch, ein dynamisches Vokal-Ensemble aus ehemaligen Wiener Sängerknaben zu gründen, VieVox entstanden. Gefunden haben sich engagiert erfahrene Sänger um ihr Publikum mit Arien, Wienerliedern sowie Standards zu begeistern.

VieVox: Stefan Bleiberschnig, Thomas Puchegger, Alexander Nader, Lorin Wey, Christian Kotsis, Armin Radlherr, Matthias Liener

**WIENER BLOND (A) – alltags-grooves gerappt im loop
„Kaana Waas Warum“**

Unverbraucht frech rappen und singen sich Verena Doublie und Sebastian Radon als Debüt-Duo durch den Wiener Alltag. Setzen unaufgeregt lässig ihre Kompositionen in Szene. Bringen satirisch Ton in Ton ihre Botschaften auf den Punkt. Vervielfacht im Loop und abseits von Klischees. Denn „blond“ bedeutet in diesem Fall: „hell auf der Platte“.

Wiener Blond: Verena Doublie, Sebastian Radon

TOP ACT
FR. 15. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 25,-

**EDSON CORDEIRO (BRASILIEN) – stimmwunder-weltstar über vier oktaven
„The best of ... and more!“**

Er singt nicht nur wie ein Gott. Er ist auch charmant, kokett, kapriziös. Und rekordverdächtig wendig über vier Oktaven (!) mit einem Spektrum von Flamenco bis Jazz, von Oper bis Gospel, von Rock bis Samba und Bossa Nova – inklusive Women's Voices von Shirley Bassey bis Madonna. Ihm erliegt jedes Publikum. Er macht es sprachlos. Begeistert es. Verführt es. Denn der musikalische Paradiesvogel ist nicht nur ein stimmungsgewaltiger, Grammy nominiertes Countertenor. Ein Countertenor, der alle Höhen – und Tiefen beherrscht. Der in seiner Kehle Männer- und Frauenstimmen vereint. Er ist auch ein phänomenaler Entertainer in Show. Weltweit gilt er als „achtes Weltwunder“. Bei Voice Mania ist der „Countertainer“ im Theater am Spittelberg hautnah on stage.

Begleitung: Broder Kühne (Piano)

AUSTRIAN COLLECTION – NEW GENERATION
SA. 16. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 18,-

CHAKRABREAKER (A) – sound-tornado dreier beatbox team champions

Sie holten seit 2011 alles, was es an Beatbox-Preisen so gibt – inklusive des Titels „Austrian Beatbox Team Champions“. Als New School Generation fahren sie ein ganzes Arsenal an bebenden Soundeffekten auf und schallen lautstark, dass es in der österreichischen A-cappella-Szene gewaltig unter den Jungen gärt. Bassmonster Dizflash, Mundrocker Georgy und Powergroove-Man Eon donnern mit ihrem Tornado aus strukturierter Raserei direkt mitten ins Ohr.

GEORG VIKTOR EMMANUEL (A) – livelooping dub-rock

Mit Public Performance Art Shows ließ die studierte Jazz-Stimme schon in 16 Ländern aufhorchen – und öffentlich anschauen. Vom „Roof Top Gig“ in Berchtesgaden bis zur auf YouTube verewigten „Hotel Window Show“ in Amsterdam. Sphärisch überrascht GVE – Flashmob erfolgreich vor dem Stephansdom – jetzt Menschen auf dem Spittelberg mit seiner energetischen Mixtur aus Dubstep, Rock, Funk, Electro-, Indie-Pop im Beatbox-Loop und Gesang von einer anderen Welt.

**ZWO3WIR (A) – jazz-pop im eigenständigen grenzgang zwischen den genres
„Jetzt geht's los“**

Als tinyTina, heyJude, curlyPaul, crazyMike und lowTom decken sie das gesamte Stimmvolumen von Sopran bis Bass umfassend ab. Als BotschafterInnen zwischen den Genres und aus dem Mostviertel verbinden sie in ihrem Debüt-Programm das Beste aus Pop und Jazz mit Eigenkompositionen. Das brachte ihnen nach Auftritten im Freibad und Kino sowie in Kirchen und Schlössern und Stiften bei „vokal.total.2013“ in Graz beim ersten Wettbewerbsversuch sofort Gold ein.

zwo3wir: Tina Haberfehlner, Judith Fuchslueger, Paul Schörghuber, Michael Burghofer, Thomas Mayrhofer

**A CAPPELLA CIRCUS (A) – bunte pop-attraktionen ganz in weiß
„Crazy little thing...“**

Bunt ist ihr Nummern-Potpourri aus ins Ohr gehenden Pop-Klassikern. Und das, obwohl die Herren aus Kirchberg am Wechsel in Niederösterreich für ihre Bühnen-Outfits doch „ganz in weiß“ bevorzugen. Bereits bei der 1. Wiener RADpaRADe 2011 mit einem die Autofahrer schelmisch klassifizierenden Lied vertreten sorgen die fünf Hobbyradler mit gut geschmierten Kehlen jetzt im Theater am Spittelberg für neuen Schwung im österreichischen A-cappella-Zirkus.

A Cappella Circus: Roman Schwendt, Michael Mozeth, Ulrich Fuchs, Lukas Ehrenhöfer, Bernhard Putz

**INTERNATIONAL COLLECTION
DO. 21. NOV. 20.00 UHR | METROPOL | € 26,-**

**INTRMZZO (NL) – absurd vocal experience de luxe
„Close 2 Perfection (Best of)“**

Sie inszenieren Zwerchfell erschütternde Comedy in einer schwerelosen Achterbahnfahrt. In der Klamauk, Emotion und Musik sich ständig rasant überholen. In ihrer neuen Show definieren die vier Allrounder – alle Absolventen namhafter Konservatorien – das Wort „Perfektion“ neu. Mit Hits und ersten Eigenkompositionen sind die vokalen Kraftpakete nicht zu stoppen. Das nennt sich dann „PAVCE“, sprich „Pafke“ – „Perfectly Absurd Vocal Comedy Experience“.

iNtrmzzo: Merijn Dijkstra, Tjidde Luhrs, Wouter Kronenberg, Clemens Schmuck

**VOICE MALE (B) – lustvoll freches revue-theater in show
„Ladies First“**

Ist's die Penopause? Im aktuellen Programm verschmelzen smarte Galans in einer Ode an ihre Lieblingsfrauen. Frauen, die sie gerührt, bewegt, verstimmt, verführt und umschmeichelt haben – mit zeitloser Musik. Diven, Schlampen, Mütter... Sie wollen Namen hören? Madonna, Lady Gaga, Dalida... Die Spice Girls? Fest steht: Das kommt gut. Als ganz großes Theater. Das Sextett versteht sich auf alles Weibliche. Dabei waren die Herren einst im Kirchenchor.

Voice Male: Jo Annemans, Harald Van Beeck, Jan Coesemans, Jean-Pierre Bodson, Tijnl Corremans, Jan Vannot

**BERNARD MASSUIR (B) – stimmband-artist orchestral mit voice gymnastics
„Salto Vocale“**

Ein Mann. Ein ganzes Orchester. Atemberaubend humorvolle, berührende, skurrile Geschichtenmusik. Als Vokal-Akrobat turnt der belgische Charmeur bravourös über die Tonleiter. Zaubert mit seiner Stimme melodisch und rhythmisch wundersame Welten in Klängen, Geräuschen und Fantasiesprachen hervor – macht Musik sichtbar. Verwandelt sich von einer nieselnden Oboe über hastig geschlagene Drums in eine Big Band und jongliert clownesk mit feinen Zwischentönen.

TOP ACT
FR. 22. NOV. 20.00 UHR I METROPOL I € 25,-

MAYBEBOP (D) – lässiger german a cappella pop im zeitgeist neu programmiert
Neues Programm: „Weniger sind mehr“

Vier Freunde, zehn Erfolgs-Jahre – ein neues Album zum Jubilieren und viel Spaß haben. Denn: Die Bühnenpräsenz der A-cappella-Grammy prämierten stets ausgebuchten Norddeutschen ist unverbraucht lässig Standing Ovations reif. In aktuell zeitgeistigen Liedern kommentieren sie jetzt den Alltag mit „eigenem Zeug“ aufs Neue und sind bis zum letzten deutschsprachigen Ton abwechslungsreich wie nie. Vom Countertenor bis zum Kellerbass handeln sie das Leben klassisch volksverbunden jazzig rockig in ihren Pop-Songs mal witzig, mal böse, mal sanft, mal skurril in allen Facetten einfach ab. Und haben noch Luft für legendäre Cover-Versionen sowie Improvisation auf Zuruf. Das Versprechen gilt: Dieses Programm schlägt ein neues Kapitel in der Bandgeschichte auf.

Maybepop: Sebastian Schröder, Jan Bürger, Lukas Teske, Oliver Gies

HIGH ENERGY A CAPPELLA
SA. 23. NOV. 20.00 UHR I METROPOL I € 25,-

FORK (FIN) – rock symphonie in spektakulären acts
„live in concert“

Als eine der populärsten A-cappella-Gruppen Skandinaviens kombinieren die Rockgötter des hohen Nordens furchtlos die größten Rockhits aller Zeiten mit Lichteffekten, Improvisation und extravaganter Outfit zum Showerlebnis. Makellose Vocals interagieren da mit Mund gemachten Gitarren-Riffs und Basslines. Talentierte auch in Humor loten sie zudem mit feiner Selbstironie alle Grenzen aus. Wer sie so sieht, kann sich kaum vorstellen, dass 1996 alles in einer Küche in Helsinki begann. Allerdings: Schon damals war der Traum von einer ganz besonderen Rockband wach. Aber niemand spielte passende Instrumente...

FORK: Anna Asunta, Mia Hafrén, Jonte Ramsten, Kasper Ramström

JUKEBOX TRIO (RUS) – street-beat im überraschungs-coup

Drei Russen aus Tatarstan intonieren ohne Instrumente englisch einen jamaikanischen Reggae im New-York-Stil der 1980er („No Woman No Cry“). Klingt wie eine Zirkusnummer. Wurde anfangs zumindest in ihrer traditionell betonten Heimat auch dafür gehalten. Mittlerweile gilt das Jukebox Trio europaweit als vokaler Überraschungs-Coup. Die Brüder R'n'B-Leadvokalist Vladimir und HipHop-Beatboxer IL Ivanov sowie Vokal-Bassist Harry Krawlis experimentieren sensationell, wechseln als A-cappella-DJs mit jazziger Improvisation, rockigem Drive und sanftem Pop (eigene und fremde) Klänge wie Chamäleons Farben.

Jukebox Trio: Vladimir und IL Ivanov, Harry Krawlis

TOP ACT
SO. 24. NOV. 20.00 UHR | METROPOL | € 32,-

THE REAL GROUP (S) – best international a cappella sound
„A Taste of The Real Christmas“

Kult mit Klasse für sich. Das ist: The Real Group. 1984 gegründet werden die Fünf weltweit für ihren ganz persönlichen und international einzigartigen stilistischen Mix aus Jazz und Pop sowie nordischer Chormusik in präzise perfekten Klangfarben begeistert verehrt. Nicht nur eine Ausbildung an der Königlichen Akademie in Stockholm adelt sie. Die „Contemporary A Cappella Society of America“ würdigte sie als „World’s Best Vocal Group“. Und ohne Stillstand wird das Ensemble dieser Ehre mit immer neuen Shows und zeitgemäßen Arrangements sowie Kompositionen mehr als gerecht. Bei Voice Mania präsentieren sich die Topstars – passend zur Jahreszeit – mit Auszügen aus ihrem mittlerweile 17. Album „A World for Christmas“ auch stimmungsvoll weihnachtlich.

The Real Group: Emma Nilsson, Katarina Henryson, Anders Edenroth, Morten Vinther, Anders Jalkéus

AUSTRIAN TOP ACT
DI. 26. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

DIE VIERKANTER (A) – comedy-kabarett aus pop, schlagern & selbst konstruiertem
„4KANTIS – die versungene Welt“

Odyssee im Stimmraum... Mit dem Voice-Shuttle dringen die vier Stimmband-Kosmonauten in ihrem aktuellen 6. Programm in ein Land vor, das nie zuvor ein Beam(t)er gesehen hat: 4KANTIS. Dort ist der Sage nach alles weggesungen, was in der Alltags-Welt auf dem Radar erscheint. Es ist ein Land ohne korrupte Gartenzwerge, die vom gierigen Fastfood-Essen unter akutem Burnout leiden... Oder ist es umgekehrt? Und keiner muss dort auf seinem Smartphone erst ins Logbuch schauen. Um dann zu wissen, wie es ihm denn wirklich geht... Da tun sich neue Stimmensationen auf. Außerirdisch rasant. Der Weg dorthin führt direkt durch einen Meteoritenschauer aus Pop, Schlagern und Eigenkompositionen. Spitzen Sie die Ohren und lassen Sie sich gehörig durchacappellisieren!

Die Vierkanter: Alois & Leo Röcklinger, Stefan Rußmayr, Martin Pfeiffer

A CAPPELLA EXTRAVAGANT
MI. 27. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

ONAIR (D) – first class pop entertainment als geheimtipp
„Take off“

Gemeinsam atmen. Der Geist wach. Freude im Bauch. Dann ein Ton. Sanft. Hungrig. Ein zweiter Ton. Ein dritter. Stimmen weben filigrane Harmoniegespinste, lassen sich treiben, branden in machtvoller Akkorde. Der Körper in der Leichtigkeit der Rhythmen ergibt sich schweren Grooves. Erdige Tiefen verwurzeln den Beat und betten den Klang. Nach dem finalen Ton Gänsehaut. Und das Gefühl, mehr davon zu wollen. So erlebt ONAIR brandneu (a cappella erfahren von muSix, Peter and the Wolvettes,

Hartmuth & die Hitmaschine) Musik. Jury und Publikum bei vokal.total.2013 in Graz gaben dafür sofort Gold und Applaus.

ONAIR: Jennifer Kothe, Marta Helmin, André Bachmann, Stefan Flügel, Patrick Oliver, Kristofer Benn

very special performance:

**ROM SCHAERER EBERLE TRIO (CH, A) – stimmakrobatik jazz surreal witzreich
„At the Age of Six I wanted to be a Cook“**

Derart absurder Spielwitz und unerschöpflicher Einfallsreichtum rechtfertigen auch bei Voice Mania herkömmliche Instrumentierungen. Denn: Welcher Ton kommt bei diesem dadaistischen Jazz-Trio von wem? Singt Martin Eberle durch seine Trompete? Ist Peter Roms elektrische Gitarre wirklich plugged? Besser noch kann womöglich tatsächlich der Herr Dozent für Jazzgesang und Improvisation in Bern – Andreas Schaerer – als Vokalvirtuose erster Güte diese Tonwellen mit seiner Stimme erzeugen? Im fulminanten Durcheinander klingen Swing und Blues und African Grooves und Modern und HipHop an – aber komplett anders.

Rom Schaerer Eberle Trio: Andreas Schaerer (Stimme, Beatbox, Maultrommel), Martin Eberle (Trompete, Flügelhorn, Zugtrompete), Peter Rom (Gitarre)

TOP ACT

DO. 28. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

**MUTTIS KINDER (D) – exquisite chanson-pikanterien in outstanding performance
„Zeit zum Träumen – unveröffentlichte Hits“**

Was Muttis Kinder von der Ostsee bei ihren ersten Konzerten an surrealem Slapstick, sensiblen Chanson-Interpretationen und betörend laszivem Geschichten-Schauspiel nach Wien schwappen ließen, spülte dem Publikum spontan die Sinne weg. Sanft in bebendem Tosen mit ständigem Rhythmuswechsel wie Ebbe und Flut. Jetzt geben Chansoniers und Chansonette in neuen akustischen Überraschungswellen noch mehr preis und die Stimmen an betörender Lebenslust alles her. Muttis Kinder sind schließlich schon zehn. Da benetzt Klassik Pop, rollt Rock und fließt donnernd in Jazz über. Da tauchen Melodien in Humor unter und als Improvisation gleich wieder auf. Muttis Kinder waschen ihre Hände in Unschuld: So ist das eben, wenn die Mama auf den Namen „Talent“ hört.

Muttis Kinder: Claudia Graue, Marcus Melzig, Christopher Nell

TOP ACT

FR. 29. NOV. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

INSINGIZI & FRIENDS (ZIMBABWE, SÜDAFRIKA) – brilliant african harmonies

Ihre vollendet stimmlichen Harmonien streicheln die Seele und öffnen das Herz in wunderbar wohligen Schauern. Ihre Texte stärken die Hoffnung. Der optimistische Ton ihrer Botschaften versöhnt in Toleranz: Den außergewöhnlichen Gesangsmeistern aus Bulawayo in Zimbabwe und ihren feinsinnig überzeugenden Kompositionen kann sich weltweit niemand entziehen. In ihren traditionellen Liedern, die die vielfältigen Herausforderungen der modernen Welt thematisieren, spiegelt sich lebenswürdige Ehrlichkeit wider. Das brachte dem Trio zu Recht schon Gold für seine erste CD „Voices of Southern

Africa“ ein. Bei Voice Mania verstärken auf Einladung von Insingizi zwei brillante Sängerinnen aus Südafrika den Klangreichtum – Velile Mchunu und Smiley Divinzenz.

Insingizi: Ramadu, Blessings Nqo Nkomo, Vusa Mkhaya Ndlovu; Special Guests: Velile Mchunu, Smiley Divinzenz

TOP ACT

SA. 30. NOV. 16.00 + 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 25,-

**RAJATON (FIN) – voice art unlimited charismatisch und virtuos
„Rajaton“ – „Grenzenlos“**

Gleich welche Musik die Glanzlichter aus Helsinki interpretieren und intonieren, es ist zutiefst ihre. Was immer sie von sich hören lassen, neu Geschriebenes oder Traditionelles zeitgenössisch arrangiert, erntet Lobeshymnen. Die sich in Doppelplatin, drei Mal Platin, acht Mal Gold und der Auszeichnung „Top World Folk Album“ (Album „Maa“ mit finnischer Poesie) dokumentieren. Seit 16 Jahren auf 13 Alben und tausendfach live beweist diese Formation schier unbegrenzte Talente. Ihr Spektrum ist klassisch, sakral, poppig, rockig, jazzig... Von nordischer Folklore lyrisch durchwachsen. Ihre Klangfinessen reichen von Pianissimo über Sprachakrobatik bis Fortissimo. „Rajaton“ bedeutet nicht umsonst „grenzenlos“. In zwei (!) Konzerten an einem Tag.

Rajaton: Essi Grönberg, Virpi Moskari, Saima Hyökki, Hannu Lepola, Ahti Paunu, Jussi Chydenius

TOP ACT

DI. 3. DEZ. 20.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 23,-

**SLIXS (D) – jazz pop soul unique dreifach a cappella grammy prämiert
„Vocal Bastard“**

Wenn die fünf Herren mit Dame in einem spannungsgeladenen Stimmgeflecht Geräusche sprudeln, impulsiv Rhythmen hauchen und zu hymnischen Höhenflügen, in Soli oder Ensemble-Harmonie, abheben, verschmelzen Jazz, Pop, Funk, Gospel, R'n'B, Choral, Soul, Boogie und Scat zu einem einzigen Stil. Dem der Vocal Bastards namens SLIXS. (Schon als Stoungers waren sie dem „Vocal Virus“ weltweit erfolgreich verfallen.) Mit ihren selbst erdachten und gewählten Stücken haben sie sich mit ungebremster Lust am Experimentieren und wahnwitzig im Wagemut ihr ureigenes Genre erschaffen. Und werden dafür mit Ehren überhäuft – aktuell mit A-cappella-Grammys für „Best Folk / World Song“, „Best Jazz Song“, „Best Jazz Album“ – und einer Tournee mit Bobby McFerrin 2014.

SLIXS: Katharina Debus, Michael Eimann, Gregorio Hernández, Konrad Zeiner, Karsten Müller, Thomas Piontek

TOP ACT

**DO. 5. DEZ. 20.00 UHR | REFORMIERTE STADTKIRCHE | € 25,-
DOROTHEERGASSE**

**THE ROUNDER GIRLS (A) – spirituals traditionell und modern with fun, faith & joy
„Gospels: Reflections“**

Es ist stets ein berührend mitreißendes Fest reiner Lebensfreude zum Mitsingen und Tanzen – entfalten die drei Soul-Sisters nach ausgedehnten musikalischen Entdeckungsreisen ihre Spiritual- und Gospel-Wurzeln mit Können und Charisma neu. Mit Interpretationen von Traditionals wie „Down by the River Side“ und „When the Saints go marchin' in“ sowie ebenso inspirierten Eigenkompositionen wie „Try“. Vor rund 20 Jahren brachten The Rounder Girls als eine der ersten Formationen mit elektrisierenden Stimmen, vereint in einem virtuoson Klangkörper, und mit umwerfender Vitalität Österreichs Kirchen zum Beben und die Menschen zum Schweben. Wie eh und je verbreiten sie auch beim aktuellen Konzert mit Fun and Faith and Joy wieder reichlich good Vibrations.

**The Rounder Girls: Tini Kainrath, Kim Cooper, Lynne Kieran;
Begleitung: Geri Schuller (Piano)**

**DIE LANGE NACHT DES A CAPPELLA
SA. 7. DEZ. 20.00 UHR I METROPOL I € 32,-**

**OMMM (F) – electronic voice-vibrations im universum zwischen pop und triphop
„Just Listen“**

Zum Durchatmen bleibt bei dieser Formation aus Fontainebleau keine Zeit. Mit Esprit im Drive lassen ein Beatboxer, ein Oberton-Vokalist sowie drei Sängerinnen – und ein Dub-Mâitre in formidabler Eigenregie an Arrangements die Ohren staunen, was eine Liaison des natürlichen „Instruments“ Stimme mit Electronics so alles hervorbringt. Effektiv quer durch sämtliche Genres schafft diese Vocal Trip Box so ein neues Universum zwischen Pop, HipHop und TripHop.

Ommm: Mélodie Linhart, Manon Iattoni, Marion Cassel, Mathis Capioux, Samuel Populo

**JUICEBOX. (D) – klang-kosmos aus eigener kraft charakterstark kreativ
„cryptic little notes“**

Farben, Sounds, Grooves in authentisch dezenten Choreografien: Sechs charakterstarke Einzelstimmen und ein Füllhorn kreativer Ideen aus den individuellen Einflüssen der unterschiedlichen Bandmitglieder kennzeichnen die Gruppe aus Hannover. Die mit ihren Songs und Texten ausschließlich aus eigener Feder ohne Coverversionen auskommt und mit eigenständig einzigartigen Melodien, Rhythmen und Lyrics in keine der üblichen musikalischen Schubladen passt.

JuiceBox.: Lucie Schäfer, Alexandra Deike, Frank Katemann, Steffen Feindt, Achim Rust, Daniel Barke

**ALBERT HERA QUINTET (I) – unlimited circlesongs im publikums-pingpong
„Mondo“**

Aus faszinierenden Klängen vielfältiger Timbres flechtet der piemontesische Leadvokalist Albert Hera interaktiv in Improvisation mit zwei Singer-Songwriterinnen, einem Bariton und Beatbox-Tenor wundersame Geschichten. Die – jenseits aller Kraft der Worte – nur stimmlich melodisch und rhythmisch getragen werden. Bezwingt Grenzen von Jazzsprache und Swing, erstaunt avantgardistisch mit heiliger Musik. Und lädt augenzwinkernd gemeinsam zum Experiment.

Albert Hera Quintet: Albert Hera, Guido Giordana, Marco Forgione, Cristina Rulfi, Ilaria Lorefice

THE QUINTESSENTIAL FIVE (GEORGIEN) – phänomen a cappella youngsters

Mit einem Altersschnitt von weniger als 15 Jahren – die beiden Alt-Stimmen zählen gerade einmal 13 – sind die Mädchen und Burschen aus dem Kaukasus schon an sich ein Phänomen in der A-cappella-Ensemble-Geschichte. Dass Quintessential Five mit archaisch georgischer Folklore, Klassik und Jazz rhythmisch alle Schwierigkeitsgrade und harmonisch jegliche Komplexität professionell in Show meistern, ist die Quintessenz für das verzückt verblüffte Publikum.

The Quintessential Five: Anna Doiashvili, Salome Dolidze, Elene Dolidze, Giorgi Toradze, Papuna Sharikadze

ROBEAT (D) – world class human beatbox & master of ceremonies „Universal Beatbox“

Zieht er seinen Hut keck ins Gesicht – hängen alle an seinen Lippen. Und er? Sprudelt drauflos. Ohne viele Worte zu machen. Rhythmusmaschine Robeat, weltweit unter den zehn besten Beatboxern und mit Millionen Fans im Radio, TV, Film sowie auf YouTube, spuckt harten Techno, schnellen Drum 'n' Base, sanften HipHop. Für ihn sei das eine simple Sache, versichert er vollmundig. Daher: Singt er auch, überzeugt als Comedian – und führt durch die Lange Nacht.

KINDERPROGRAMM AB 4+

SO. 8. DEZ. 11.00 UHR | THEATER AM SPITTELBERG | € 10,-

MUNDAKROBATIK SHOW ZUM MITMACHEN FÜR KINDER ROBEAT (D) – beatboxing spielerisch Spaßig

Da tönt es geräuschvoll mit Herzenslust. Der 24-jährige Weltklasse-Mundakrobat aus Stuttgart mit ausgelassener Freude am ungezügelten Spaß tollt mit Kindern nach dem Vorjahres-Erfolg wieder im Theater am Spittelberg durch vokale Spielräume. Robeat stand bereits als Kind auf der (Musical-)Bühne und entdeckte als Jugendlicher seine Beatbox-Leidenschaft. Mit ihm kommen alle Kinder sofort dem Rhythmus auf die Spur und erforschen Klangwelten. Zum Finale überrascht Robeat mit einer kleinen Familienshow.

BEATBOXING-WORKSHOP

SO. 8. DEZ. 14.00-16.00 UHR THEATER AM SPITTELBERG

BEATBOXING WORKSHOP FÜR JUGENDLICHE UND ERWACHSENE

**SchülerInnen & StudentInnen € 15,- | Erwachsene € 20,-
Einlass ½ Stunde vor Beginn!**

ROBEAT (D) – beatbox basics very special

Kehlen frei! Beatbox-Champion Robeat lädt zum aktionsreichen Mitmach-Erlebnis aus Sound und Rhythmus. Dabei erklärt er den Umgang mit dem Mikrofon, veranschaulicht (auch auf einer Tafel) die Basics und verrät je nach Zeit special Effects. Regt zum Ausprobieren allein und gemeinsam an. Und garantiert jede Menge Vergnügen sowie Aha-Momente. Da tun alle gern mit. Ohne Aufforderung. Dafür mit umso mehr Begeisterung. Der Kurs richtet sich sowohl an Beatbox-AnfängerInnen als auch an Fortgeschrittene.

ANMELDUNG ERFORDERLICH! Bis 25. November unter office@voicemaniamia.at

A CAPPELLA „OPEN MIC“ CASTING SHOW
SO. 8. DEZ. 19.00 UHR | EINTRITT FREI! THEATER AM SPITTELBERG

EINLADUNG AN ALLE GESANGSTALENTE
OPEN CASTING MIT PUBLIKUM – einsingen und einhören für VOICE MANIA 2014

Ob im Solo, Duett, Dreiklang oder stimmigen Chor. Ob rockig poppig, klassisch folkloristic, jazzig im Worldmusic-Groove oder ganz anders. Ob comedic kabarettreif, gecouvert, neu arrangiert oder aus eigener Feder. Rhythmisch mit Beatboxing und melodisch in Harmonie:

Voice Mania lädt SängerInnen und Vokal-Gruppen zur einmaligen Chance, im Theater am Spittelberg in einem A CAPPELLA „OPEN MIC“ CASTING für das 17. internationale A-cappella-Festival VOICE MANIA 2014 die trainierten Stimmbänder, geschmierten Kehlen und artistischen Münder in Show zu präsentieren. Eine interessiertes, aufmerksames und wohlwollendes Publikum ist den Auftretenden gewiss – und dem Publikum ein erfrischend überraschender Voraushör-Abend auf das nächste Voice-Mania-Festival bei freiem Eintritt garantiert.

Die angemeldeten GesangskünstlerInnen performen live on Stage.
Talente aus dem Publikum sind jederzeit gerne zu spontanen Performances eingeladen.

ANMELDUNG AB SOFORT PER MAIL! Bis 25. November unter office@voicemanias.at

ENDE